

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869 - 4478

7.1997



ИТАР ТАСС

Многоязыкая
филателия (с. 9)

Клише - типа V
Printing form - Type V



3 штриха
3 strokes

Марки, отпечатанные с этого клише,
выпускались в 1957 - 1959 годах
Stamps of Type V were
issued in 1957 - 1959

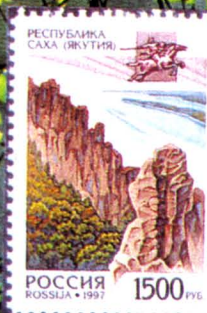
Нестандартный взгляд
на стандарты (с. 14)



Прошел век... (с. 49)



**Выпуск первых
пяти марок
в июле**



**ИТЦ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

**Начало серии
"РОССИЯ"
Ей предстоит
долгий путь...**



SMK-TEAM
2004

ВОИН, ОХОТНИК, ОБОРОТЕНЬ...



Фантастический мир русского фольклора, воссозданный замечательным художником И.Я.Билибиным, вновь после длительного перерыва появился на почтовой миниатюре, изданной по программе "Европа" в серии "Истории и легенды". Оформитель марки М.Слонов мастерски перенес на почтовую миниатюру "билибинский стиль" книжной иллюстрации, передал неповторимую творческую индивидуальность художника, несмотря на то, что была весьма ограничен полиграфическими возможностями издания знаков почтовой оплаты. Композиция и колорит оригинала, а не полиграфическое исполнение, определяют эстетику нынешнего выпуска.

Иван Яковлевич Билибин родился в Тарховке близ Петербурга. Был учеником Ильи Репина, слушал лекции А.Ажбе в Мюнхене, стал вольным слушателем Академии художеств и членом объединения "Мир искусства". Довольно долго жил во Франции и все же обрел себя в России как график, иллюстратор и театральный художник. Русские народные сказки в рисунках Ивана Билибина были репродуцированы на марках 1984 года. Великолепное издание (особенно привлекательное в малых листах) подготовил и оформил Ю.Ряжковский. И по сей день сохраняется интерес к этому выпуску среди

коллекционеров. На нынешней марке воспроизведена еще одна иллюстрация Билибина - к былине "Вольга" (1902 г.). Герой былины Вольга Святославович - князь-дружинник. В его образе объединены сказочные черты богатыря, воина, охотника, оборотня. При рождении Вольги Святославовича, сына Змея, животные в страхе попрятались. Как повествует былина, Вольга собирает дружину, охотится вместе с ней, а затем отправляется в поход в Индийское царство, при этом сам оборачивается сначала птицей, а затем горностаем. А дружинников своих он превращает в муравьев. Около двадцати

вариантов былины, сложенных не ранее XV века на Новгородчине, записано о Вольге Святославовиче. В них отражен ряд бытовых черт древнерусской жизни: охота, как основное занятие, земледелие, сбор князем дани, торговля солью, переход к денежному обращению. Впервые почтовая эмиссия по единой программе ВПС "Европа" появилась у нас в 1995 году (серия "Мир и свобода"). В 1996 году вышли две марки "Знаменитые женщины России" (тема задается общая для всех стран-участниц). На 1998 год предварительно запланирован выпуск марки "Проводы русской зимы" по теме "Народные праздники".



КАТАЛОГ РОССИИ



30 апреля 1997 года. Второй выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации. Худ. Ю. Арцименев. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 : 12 1/2. Размер 18,5 x 26 мм. Тираж 3 млн. экз. каждая. В листе 100 (10 x 10) марок.

№ 347 - 100 р. Сельское хозяйство. Цвет: черный, желто-коричневый;

№ 348 - 150 р. Нефтедобыча. Цвет: черный, красно-фиолетовый;

№ 349 - 250 р. Экология. Цвет: черный, зеленый;

№ 350 - 300 р. Радио и телевидение. Цвет: черный, серо-синий;

№ 351 - 2000 р. Транспорт. Цвет: черный, изумрудный;

№ 352 - 3000 р. Космическая связь. Цвет: черный, фиолетовый;

№ 353 - 5000 р. Искусство. Цвет: черный, коричневый.

5 мая 1997 года. Программа "Европа", серия "Истории и легенды". Былина "Вольга". Оформление М. Слонова. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 : 12 1/2. Размер 30 x 42 мм. Тираж 0,3 млн. экз. В листе 36 (6 x 6) марок.

№ 354 - 1500 р. Былина "Вольга". Илл. И. Билибина.



500-ЛЕТИЕ СУДЕБНИКА 1497 ГОДА

ПК с ОМ. Художник И. Мартынов. Номинал марки на карточке 650 руб. Печать: офсет. Тираж 40 тыс. экз. Выпуск 21.05.97 г.



С. В. ИВАНОВ ЮРЬЕВ ДЕНЬ



Пишите индекс предприятия связи места назначения



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Удостоверение И. Мартынов. ПК с ОМ. Тираж 40 тыс. экз. Выпуск 21.05.97 г.

Односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой выпускается к 500-летию так называемого Судебника—первого законодательного кодекса Русского централизованного государства.

На марке—один из листов рукописи Судебника, слева на фоне надпись «500-летие Судебника 1497 года», внизу—номинал и стандартные надписи «Россия»—по-русски и в латинской транслитерации и год выпуска.

Слева на поле карточки—репродукция картины выдающегося художника-передвижника С.В.Иванова (1828—1903 гг.) «Юрьев день» (Третьяковская галерея).

Выпуск знака почтовой оплаты, посвященного юбилею—пусть и 500-летнему—чисто юридического документа, явление для отечественной почты, право же, беспрецедентное. Разумеется, мы помним начавшуюся в 1948 году (100-летие «Манифеста коммунистической партии») череду «холодных» марок, отмечавших события, связанные с документами ПОЛИТИЧЕСКИМИ. Но чтобы законодательный акт подтверждался почтовой

эмиссией!.. Первая советская конституция так этого и не удостоилась, и даже известная «сталинская» конституция вспомнилась почтой только в 1949 году. В нынешнем интересе к Закону не проглядывается ли шаг страны в сторону государства ПРАВОВОГО, о котором ныне столько толкуют нам политики и комментаторы из современных средств массовой информации?..

Чтобы оценить значение для России Судебника, известного со школьных лет по «Юрьеву дню», вспомним, что это было время, когда наша страна только только начала подниматься с колен после татаро-монгольского господства, когда началось образование единого государства, поначалу крохотного и малочисленного даже по нынешним российским «обкорнанным» меркам. Конец XIV века, финал правления Ивана III—кстати, именно ему на Руси впервые присвоили имя Грозного. Н.М.Карамзин пишет, что Иван III «оставил государство удивительное пространством, сильное народами, еще сильнее духом правления». Такому государству нужны были

единые законы—их и свели по указу царя, данному еще в 1491 году, воедино, положив в основу «Русскую правду», Псковскую судную грамоту и другие документы предшествовавшей поры. 68 статей Уложения (некоторые насчитывают их 100) вместили в себя самую основу тогдашней, во многом еще базирующейся на феодальных отношениях, жизни. В параграфах Уложения еще сохранились поединки—«божий суд», причем вместо себя можно было выставить бойца-профессионала. И смертная казнь. И тот самый «Юрьев день» (вот бы ввести что-то подобное для современной независимой прессы!)—оказывается, он длился целых две недели. И никакой «депутатской неприкосновенности»—ни по роду, ни по чину, ни по месту в думском сидении.

Словом, впервые Русь должна была зажить ПО ЗАКОНУ, а не по воле боярина да князя.

Надо ли удивляться, что и тогда, и в последующие века все эти писанные законы во многом—во всем, что власти было в данный момент невыгодно,—так и оставались лишь благими пожеланиями.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИТЦ "МАРКА"

Издается с июля 1966 года

Главный редактор
Ю.Г.БЕХТЕРЕВ.

Редакционный совет:

Л.К.МАНУКЯН (председатель),
А.С.ИЛЮШИН, Л.Я.МЕЛЬНИКОВ,
В.В.МУСИХИН, В.А.ПАНТЮХИН,
И.Д.ПАНФИЛОВ, В.В.ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л.П.ДАНИУШЕВСКАЯ (редактор
международного отдела),
Т.М.МЕЛЬНИКОВА (редактор
отдела тематики), Е.А.ОБУХОВ
(редактор отдела публицистики),
А.Я.ПЕВЗНЕР (редактор отдела
исследований), В.А.ТАЛАНОВ
(заместитель главного редактора).

Редакция:

Т.М.БАРМИНА, О.Н.ГОЛУБЕВА,
Д.Б.МУСИХИН, С.И.РЫШКОВА,
Г.М.ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления
Л.В.КАРЛОВА.

Художественный редактор
К.А.ГРИГОРЬЯНЦ.
Корректор О.В.ЧИЖОВА.

Издательство —

Издательство «МАРКА».
Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.

Сдано в набор 19.05.97.

Подписано в печать 23.06.97.

Формат 70x100 1/16.

Объем 4 п.л. Заказ 849.

Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
Государственного комитета

Российской Федерации по печати.
142300, г.Чехов Московской области.
Тел. (272) 71-336. Факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за подбор и
точность приведенных фактов,
цитат, собственных имен,
географических названий и дат,
прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи
в порядке обсуждения, не разделяя
точку зрения автора.

При обнаружении брака обращайтесь
в отдел технического контроля
Чеховского полиграфкомбината.



4

Вести с мест

5

Тверская, 12

6

Выставка «Москва-97»

Е.Обухов. Какая прелесть —
эти марки!

9

ИТАР-ТАСС: горячие новости

10

Своя тема

Б.Базунов. Олимпийцы отече-
ства (продолжение)

14

Алхимия экспоната

В.Прутула. Нестандартный
взгляд на «стандарты» СССР

21

На 1/6 планеты

Ф.Ваниус. Тувинская туфта

25

Вестник коллекционера

В почтовых окнах мира
«Михель-индекс»: ориентир
для обмена (37)

Объявления об обмене (40)
Что, где, почему? (41)

29

Каталог-справочник «Марки
земской почты России»

45

Выставки

Е.О.Седьмая женская

46

Нумизматика. Бонистика

В.Узденников. Необычный
полуполтинник

49

Изыскания. Факты. Догадки

И.Иванов. Русская почта в
Яффе

И.Григорьев, Л.Каневский,
Г.Мархасин. Юбилейный вы-
пуск почтовых марок в ознаме-
нование 800-летия Москвы (51)

55

Конкурс «Находка»

А.Ильштейн. «...оставить до
ея востребования»

57

Всемирный курьер

Н.Нинин. Есть такая те-
ма — пираты

58

Книжная полка

61

Россия-Советика

64

Филпарад

This edition opens with in-
formation about new releases by
Russia's post office, both those
already put into circulation and
those just about to appear on
sale. Among them are postcards
with original postage stamps,
released especially for the
upcoming World Philatelic
Exhibition "Moscow-97".

Our magazine continues to fo-
cus on the preparations for this
exhibition as well as on the festi-
vities to celebrate the 850th an-
niversary of Moscow. Worthy of
note in this connection is the
article by V.Pritula entitled
"A Non-Standard View of the
USSR's Standards," in which he
discusses advantages and disad-
vantages of one item to be
displayed at forthcoming exhibi-
tion (p.14), and so, too, is the
review contributed by
I. Grigoryev, L. Kanyevsky and
G.Markhasin, "Postage Stamps
Devoted to the 850th Anniver-
sary of Moscow" (p.51).

Of interest to philatelists
collecting the "Big Russia" se-
ries will be the articles by
N.Ivanov "Russian Post in
Jaffa" (p.49) and B.Bazuнов
"Olympians of the Fatherland"
(p.10), and also the materi-
als carried in the section
"Rossica-Sovietica" (p.61).

Curious enough is also the
article "Tuva Fakes", by
F.Vanius, providing a detailed
review of forged postage stamps
offered for sale on behalf of
the Republic of Tuva, which is
part of the Russian Federation
and therefore issues no postal
franks of its own (p.21).

The section "Collector's Bul-
letin" (p.25) is highly informa-
tive, as always. It tells the read-
ers about new releases and about
the price dynamics, and carries
advertisements by philatelists in-
terested in stamp swapping.

In addition, the magazine
continues publication of the
unique reference cata-
log "Stamps of Russia's Zemstvo
Post" (p.29). Page 58 reviews
the most recent releases in
philatelic literature and page
46 carries materials inten-
ded for numismatists.

NB: You can subscribe to our
magazine for the second half
of 1997 or the first half
of 1998. Subscription conditions
and requisites can be found
in our editions. Price lists
are furnished by the editori-
al board upon request.

Конкурс становится традиционным

Церемонией награждения победителей и призеров закончился Второй конкурс детского рисунка «Рождественская почтовая марка и открытка», организованный Нижегородским почтамтом, редакцией еженедельника «Ваша антенна» и местным отделением СФР.

В конкурсе приняли участие ребята от 3 до 14 лет из разных уголков Нижегородчины и даже из соседней Кировской области.

Кроме официального жюри, конкурсные работы оценивались посетителями почтамта, в котором и расположилась экспозиция.

Нижегородцы держат марку

В правление Нижегородского областного отделения Союза филателистов России пришло радостное известие из Сыктывкара, где в канун новогодних праздников проходила Вторая рождественская филателистическая выставка «СЫКТЫВКАР-97. Православие и культура».

В этой выставке приняли участие нижегородский филателист А.И.Абромайтис и юные филателисты клуба «Раритет» при Дворце творчест-

ва им. В.П.Чкалова — братья и сестра Васильевы.

Экспонат А.Н.Абромайтиса «300 лет Российскому флоту» получил серебряную медаль. Коллекции Алексея Васильева «Дорога в космос — мечта человечества» и «Человек и природа» также удостоены серебряной медали. Работы Маши и Максима Васильевых «Наше детство» и «Химия — на службе человека» награждены бронзовыми медалями.

65 лет ГАЗу

По инициативе Нижегородского почтамта и областного отделения Союза филателистов России в Автозаводской школе искусств с 22 апреля этого года начала действовать филателистическая экспозиция, посвященная 65-летию юбилею Горьковского автомобильного завода.

В экспозиции представлены коллекции юных филателистов из клуба «Раритет»: Константина Менькова «Автомобиль — вчера и сегодня» и Николая Тамбовцева «Развитие автомобильного транспорта», рассказывающие об истории развития автомобилестроения и его перспективах.

Посетителей было много. Цель выставки — заинтересовать детей коллекционированием — достигнута, считают организаторы, сотрудники Автозаводской районной администрации и дирекции школы искусств.

В.СИЛАКОВ

Сувенир из Калуги

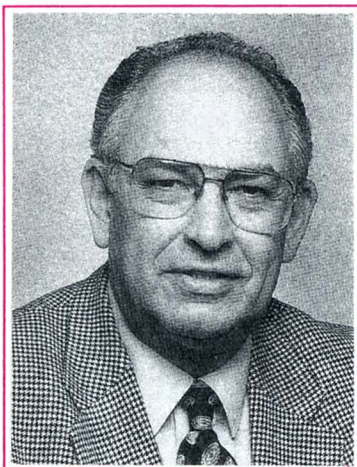
К столетию А.А.Чижевского была организована выставка в Государственном музее истории космонавтики Калуги. Известные ученые, исследователи и продолжатели дела Чижевского, поклонники его научного и поэтического дара могли приобрести в дни выставки не только конверт с оригинальной маркой, посвященной А.А.Чижевскому, но и с надпечаткой, и даже отправить письмо со специальным гашением Калужского почтамта.



В СОЮЗЕ ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ

28 апреля в Правлении СФР состоялась очередная плановая встреча координатора ФИП на Всемирной филателистической выставке «Москва-97» М. Адлера с членами оргкомитета выставки.

Были проанализированы связанные с проведением выставки проблемы. М. Адлер отметил, что подготовка выставки идет тяжело, так как в России условия для такой работы несколько иные, чем в других странах. Есть некоторое отставание от намеченного графика, но общими усилиями организаторов, спонсоров и добровольных помощников все может быть осуществлено. Главное, уже создана необходимая база, сделано много и назад хода нет. Существенной нерешенной проблемой является упрощение таможенных процедур, сближение их с действующими на Западе и обеспечение необходимых условий для работы иностранных дилеров. Необходимо внести ясность в «правила игры» и сообщить их национальным комиссарам. С экспонентами все ясно и никаких проблем не будет. Количество заявок даже превышает возможности выставки. Хотя в США и была организована кампания против участия в ней, тем не менее 18 заявок от США получены оргкомитетом.

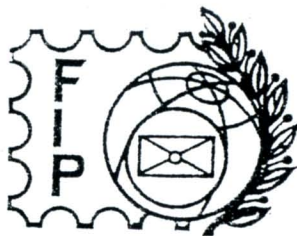


М. АДЛЕР

Координатор ФИП считает, что оргкомитет мало способствовал представлению средствам массовой информации за рубежом материалов, пропагандирующих выставку, конкретного плана культурных мероприятий, которые будут проходить в рамках празднования 850-летия Москвы, информации об условиях прибытия, проживания и других привлекающих туристов сведений.

Господин М. Адлер выразил заинтересованность в получении таких материалов и заверил оргкомитет, что будет способствовать их бесплатному опубликованию.

А. ПЕВЗНЕР



НА ВЫСТАВКУ В США

В Сан-Франциско, крупнейшем городе на тихоокеанском побережье США, с 29 мая по 8 июня с.г. пройдет Всемирная филателистическая выставка «Пасифик-97». Союз филателистов России отправил туда 5 экспонатов, уже демонстрировавшихся на крупных смотрах: «Стандартные марки СССР 3—10 выпусков» А. Певзнера, «Почтовые карточки и секретки России» А. Илюшина, «Становление космической почты» С. Познахирко, «Российское мореплавание, XVI—XX вв.» Е. Шамиса, «Альбрехт Дюрер» К. Шаповалова.

В конкурсе литературного класса выставки от нас будут участвовать только «Коллекционер», «Мир марок» и «Весели филателии».

ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКОГО КЛУБА

Исполнилось 35 лет клубу филателистов при Дворце культуры им. Горбунова, одному из старейших и известнейших среди подобных объединений столицы. Его встречи посещают сотни коллекционеров, в том числе инородных. Среди членов клуба — активисты СФР, известные исследователи почты, призы международных выставок. Памятной дате была посвящена юбилейная встреча филателистов.

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ АБОНЕМЕНТНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ МАРКАМИ СТРАН СНГ

Как сообщил заместитель начальника Департамента почтовой связи В.В. Шелихов, на основании Соглашения по вопросам взаимодействия в области обмена филателистической продукцией, заключенного между ФСПС России и министерствами связи Грузии, Узбекистана и Армении, в 1997 году через федеральную почтовую связь будет организовано филателистическое обслуживание населения России почтовыми марками этих государств.

Организация абонементного обслуживания поручена

40 лет «ФАКЕЛУ»

«Факел» — так назывался молодежный филателистический клуб, созданный в Москве в 1957 году накануне Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Члены «Факела» стали экспонентами выставки почтовых марок, посвященной фестивалю, а в конце того же года вместе с членами клуба филателистов при Доме ученых стали организаторами Московского общества коллекционеров.

Из «Факела» вышли многие ныне известные и уважаемые в филателистическом движении России коллекционеры.

К 40-летию создания клуба Малый совет ИС СФР наградил Почетными грамотами и памятными медалями группу филателистов — бывших членов «Факела».

ДЛЯ ЮНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ

Во многих странах филателистические фирмы продают так называемый киловарный товар — наборы (часто в запечатанных пакетах) гашеных почтовых марок на вырезках из почтовых отправок. Не говоря уже о юных коллекционерах, такие пакеты (не рассортированные и без отбора (!) филматериала) могут представлять интерес и для опытных филателистов, так как среди дешевой смеси можно иногда найти и разновидности, и любопытные штемпеля для специализированных и исследовательских коллекций.

Использование киловарного товара для юных собирателей марок предполагается и на Всемирной выставке «Москва-97». Мы ждем от организаций и отдельных граждан поступления в адрес СФР подобных филматериалов.

Пользуясь случаем, благодарим известного московского филателиста А.И. Качинского и г-на Иозефа Гюнтера из немецкого города Оберхаузена (уже вторично!), приславших для юных посетителей выставки пакеты с филматериалом. Надеемся, что их примеру последуют и другие коллекционеры как России, так и других государств.

По материалам бюллетеня «Новости филателии», № 5, 1997 г.

Какая прелесть — эти марки!



Читатели «Филателии» привыкли, что рубрика «Художник и марка» подразумевает беседу с кем-либо из графиков — создателей почтовых миниатюр. Но сегодня она наполнена иным, несколько неожиданным смыслом.

Ваш корреспондент беседует с художником Алексеем СЕМЕНОВЫМ, для которого источником вдохновения стали сюжеты уже изданных марок. По мотивам старых знаков почтовой оплаты он создал серию графических листов, демонстрировавшихся на многих престижных

выставках. В частности, недавно работы Алексея Семенова вернулись из Вашингтона с прошедшей там «Ретроспективы пяти лет шелкографии».

— Алексей, первый вопрос естествен для нашего журнала: почему именно почтовые марки так удачно вписались в линию вашего творчества?

— Марки в детстве собирали почти все. Прошел через это увлечение и я. Но на мысль о создании серии графических работ натолкнуло собрание более серьезное и ценное, чем мой



рядовой школьный альбом. Мне достался классер с марками прошлого и начала нынешнего века. Они выглядят безумно красиво, да и историческая привлекательность их бесспорна. И мне захотелось, чтобы люди увидели, какая прелесть эти почтовые миниатюры. Так я выбрал несколько самых любимых марок из альбома и сделал серию работ, выпущенную тиражом от 30 до 40 экземпляров каждого сюжета. Пять лет назад в Москве создана российско-американская студия шелкографии. Из-за океана дали оборудование, бумагу, помещение, краски — художник только творит. А за это половину тиража за-



графии вы обратились совсем недавно благодаря открытию студии. А раньше?

— У меня нет художественного образования: после окончания автодорожного института я работал дизайнером, потом стал заниматься полиграфией, был художником книг, оформил их более ста. Работал с книгами на языках оригиналов, а это подразумевало в прошлые годы более слабый контроль за «идейной выдержанностью». И мы в «Радуге» имели несравненно большую свободу творчества. Вспоминаю это время добром.

— Алексей, какие еще свои работы хотели бы отметить?

— Коллекционерам бу-



бирает и продает студия, вторая половина поступает в собственность автора. Кстати, если говорить о «Марках», то значительная часть листов всех восьми сюжетов уже нашла своих владельцев в музеях и частных коллекциях. По России сейчас путешествует наша выставка «Шелковые сети искусства», которую увидели во многих

провинциальных городах. Как понимаете, без помощи студии все это было бы не под силу одному художнику — достаточно сказать, что после обработки на компьютере гравюра выводится на шестнадцать пленок. С них-то потом в шестнадцать прогонов (то есть, в шестнадцать цветов!) и печатается тираж.

— Как я понял, к шелко-

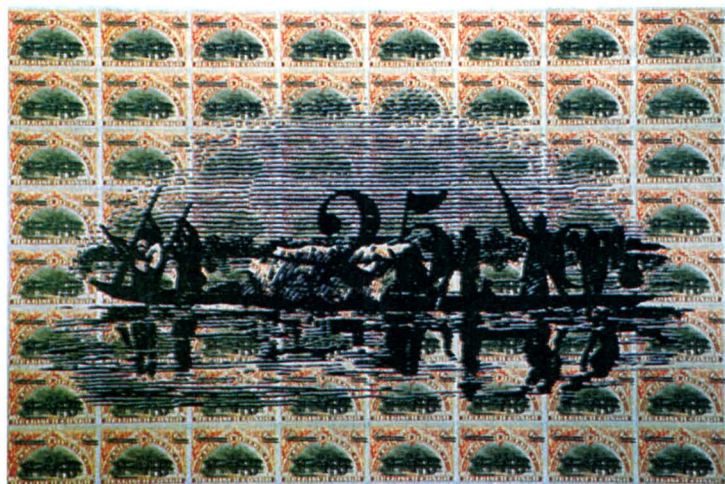


дет интересно узнать, о графической серии «Крым». Она также выполнена шелкографией. И пейзажи Крыма стилизованы под открытки начала века. Крым выбран не случайно — у меня дом в Алушке. Я обожаю это место, где буйная природа и где дворцовые парки «перетекают» один в другой, создавая особенное очарование.

— *Кроме Москвы и Крыма, где еще черпает вдохновение художник Алексей Семенов?*

— Считаю, не обязательно колесить по миру. Мне хватает мира внутреннего.

— *Хорошо, тогда спрошу более конкретно: не думаете ли продолжить серию «Марки»?*



— Пожалуй, нет. Самые любимые из хранящихся в старом альбоме марок я уже отразил на листах, часть которых и представляю читателям журнала. Каждая тема должна где-то завершиться. Тем более что подготовка одного сю-

жета и печать с шестнадцати пленок довольно большого формата стоят не одну сотню долларов. Нельзя злоупотреблять помощью студии...

— *Расскажите, где намереваетесь выставляться в ближайшее время?*

— Есть у меня конкретные планы, связанные с выставкой «Москва-97». Даже в моей среде — неколлекционеров — знают об этом всемирно важном событии. И я подумал, что мог бы показать свои «Марки» где-то в фойе филателистической выставки ко взаимной выгоде: экспозиция получила бы дополнительное украшение, а мне наверняка удалось бы продать графические листы гостям «Москвы-97». Обратился с этими мыслями в Оргкомитет всемирной выставки, но там назвали такую стоимость участия в мероприятии! Будто я собираюсь развернуть целую филателистическую фирму и, допустим, торговать марками всего мира...

— *Нет, нет, я надеюсь, все наладится и ваши заслуживающие несомненно внимания филателистов работы увидят все гости «Москвы-97».*

Беседовал Евг. ОБУХОВ

На иллюстрациях: графика Алексея Семенова (уменьшено).





- ① МАРКА ПРОДАНА ЗА 2,5 МИЛЛИОНА
- ① КОНТРАБАНДА ГОНКОНГСКИХ МАРОК
- ① ЕВРОСОЮЗ ОПРЕДЕЛЯЕТ ФОРМУ БУДУЩИХ МОНЕТ «ЕВРО»
- ① ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ БУМ В ИСЛАМСКОМ ИРАНЕ

ЖЕНЕВА. За астрономическую сумму в 2,5 млн. швейцарских франков (около 2 млн. долларов) была продана на состоявшемся в ноябре в Цюрихе аукционе шведская почтовая марка 1855 года. Счастливым обладателем раритета стал коллекционер из Швеции. В момент выпуска в обращение марка стоила всего три скиллинга. Кстати, именно скиллинги, а не кроны, ходили в те времена в скандинавской стране. Уникальность проданной марки в том, что она — желтого цвета, тогда как остальные ее «трехскиллинговые сестры», напечатанные в 1855 году, — зеленые.

Марка не впервые выставляется на аукционе. В 1990 году она «набирала» на торгах 1 млн. 200 тыс. долларов. Однако покупатель не смог выплатить требуемую сумму, и марка вернулась в сейф женеvской компании «Дэвид Фельдман».

СИНГАПУР. Китайская таможня на границе с колониальным Гонконгом задержала недавно около 200 человек, пытавшихся тайно провезти в КНР огромное количество гонконгских почтовых марок. Марки с профилем английской королевы «идут» на материке среди коллекционеров по цене в два-три раза выше номинальной. Это объясняется тем, что, когда 1 июля территория перейдет под китайский суверенитет, колониальные марки будут изъяты из обращения.

БРЮССЕЛЬ. Хотя на пути к введению в 1999 году в странах Европейского союза единой валюты «евро» предстоит решить немало макроэкономических и политических проблем, министры финансов стран ЕС уже вплотную занялись составом сплава и формой будущих монет.

Сначала «евро» будет использоваться только в безналичных расчетах, а монеты и банкноты заменят нынешние франки, марки, фунты и кроны только с 1 января 2002 года. Но уже сейчас важно определить, например, содержание никеля в сплаве. Швеция при поддержке некоторых других стран настаивает, чтобы этот металл практически не использовался при изготовлении денег. Поэтому предполагается использовать никель только в крупных монетах — один и два «евро», доля которых в обращении составит не более семи процентов. Другой вопрос — утверждение формы денег. Специалисты предлагают сделать монеты по 20 центов девятиугольными и приспособить к ним всевозможные автоматы: кассы парковок и паркометры, телефоны, раздатчики прохладительных напитков, бутербродов и другие.

А.МИНЕЕВ

ТЕГЕРАН. Филателистические магазины в Тегеране могут соперничать по количеству с лавками по продаже золотых изделий, сверкающих драгоценным товаром буквально на каждом углу. Хотите увидеть марку 9191 года? Приходите в филателистическую галерею на улице Джомхури (Республики). Мистика или, тем более, машина времени здесь ни при чем, просто в 1919 году при выпуске серии с портретом Ахмад Шаха в тираж вкралась досадная опечатка, сделавшая эмиссию уникальной.

Как ни странно, после исламской революции почтовые миниатюры с изображением монархов, даже членов последней шахской династии Пехлеви, запрещены не были. Хотя эта участь постигла многие книги, в том числе, правда, на короткое время, знаменитую «Шах-наме» Фирдоуси. Присутствие в названии шедевра слова «шах» было сочтено недопустимым. Коллекционеры же почтовой символики меняли «Музафарэддин Шаха» на «Надер Шаха», ничуть не опасаясь санкций властей.

Любопытно, что значительно выше каталожной цены в Тегеране продаются две марки с портретом Леонида Брежнева, выпущенные в середине 60-х годов во время официального визита советского генсека в Иран. Почти так же высока котировка Мохаммеда Реза Пехлеви — последнего монарха.

Говоря о филателии в Иране, вспоминаешь советские времена, когда марки собирал каждый второй пионер и каждый третий пенсионер. Сейчас Иран переживает примерно такой же филателистический бум. Во всяком случае, в магазинах почтовых марок в Тегеране у прилавков всегда многолюдно и торговцы на спрос не жалуются. Это явление, по мнению одного из них — г-на Вагери, говорит о здоровье общества, которому, помимо материальных благ, требуются еще и интеллектуальные.

К.КНЯЗЕВ

Б.БАЗУНОВ

ОЛИМПИЙЦЫ ОТЕЧЕСТВА

(Продолжение. Начало в № 6)



ФОРМУЛА ВОСХИЩЕНИЯ

О единственном в мире участнике Олимпийских игр, который был капитаном национальной сборной по футболу в 1952 году и сборной по хоккею в 1956 году, можно бы сказать исчерпывающе строками Евгения Евтушенко:

Насквозь — вот был закон Боброва.

Пыхтели тренеры багрово, Но был Бобров необъясним. В его ударах с ходу, с лета От русской песни было что-то...

Но уходил он от любого, Шляпини русского футбола, Гагарин шайбы на Руси!

И на этом поставить бы точку. Что еще скажешь об этом самородке! Впрочем, пусть он кое-что добавит сам. Вот строки из его книги «Рыцари спорта». Первое воспоминание: знакомство с хоккеем.

«Хоккей с шайбой я впервые увидел в декабре 1945 года в Англии во время теперь уже знаменитого турне по этой стране футбольной команды московского «Динамо». Был свободный от игры день, мы гуляли по Лондону и неожиданно оказались у огромного здания из стали и

бетона. У широких дверей выстроились очереди.

— Что здесь происходит? — спросили мы у полисмена.

— Хоккей, — односложно ответил он.

— А вот давайте зайдём и посмотрим, — предложил один из нас.

Играли профессиональные команды, укомплектованные в основном канадцами. Мы собирались мельком взгля-



нуть на происходящее, но битва — а это действительно была яростная, бескомпромиссная битва на льду — так захватила нас, что засиделись до самого конца и всей командой опоздали на ужин».

Второе воспоминание: трудная работа на курорте.

«...в итальянском курортном городке Кортина мы взяли еще одну, казавшуюся недостижимой, высоту — олимпийскую... Именно там, на VII зимних Олимпийских играх, впервые советские туристы стали поддерживать нашу команду криками: «Шайбу! Шайбу!» Там же прогремело впервые и удачное, лихое: «Молодцы!» — приветствие, ставшее ныне формулой восхищения мужеством, отвагой и мастерством спортсменов».

Третье воспоминание: финал против канадцев.

«Я много играл в хоккей, много пережил волнующих минут на льду, но больше не помню такого яростного, такого бурного, непрекращающегося штурма ворот моей команды, который вели канадцы все двадцать минут первого периода. Они врываются на огромных скоростях в зону и обстреливали беспрепятственно наши ворота».

Четвертое воспоминание: шайба, принесящая олимпийскую славу.

«Мы вели бой с канадцами. Счет был 1:0 в нашу пользу, но вы сами знаете, что для хоккея такое соотношение еще ничего не значит. Все висело на волоске.

Аркадий Иванович Чернышов выпускает на лед своих ребят. Он кричит им: «Клин вышибают клином!» Валентин Кузин проскакивает за ворота, отдает пас в угол, выскакивает в центр, получает пас от Уварова и неотразимо бьет. 2:0! Это была последняя точка в матче. Это была шайба, принесящая нам олимпийскую славу».

Остается добавить, что Бобров забросил в семи матчах девять шайб из сорока, которые были на счету чемпионов Олимпийских игр, мира и Европы. Между тем, отечественному хоккею шел тогда одиннадцатый год. Умную, комбинационную, коллективную игру первой олимпийской сборной стали изучать во всем мире.

Элегантный выезд капитана команды на поле почтовой марки состоялся ровно через год, когда была выпущена серия к московскому чемпионату мира по хоккею 1957 года. Ход Боброва запечатлен художником И.Левиным по одной из фотографий на двух 40-копеечных миниатюрах, отличающихся зубцовкой. Кстати, на другой марке, 60-копеечной, узнаваем и вратарь первой олимпийской сборной Николай Пучков.

Более «Гагарина шайбы на Руси», прожившего 57 лет, в отечественной филателии не встретить. Ему даже отказано было в именной марке в серии к 50-летию нашего хоккея. Таковы рефлексы прошлого: чем больше симпатизирует народ своим спортивным кумирам, тем сильнее нелюбовь к этим кумирам у власти имущих.

КОРОЛЬ ЛЕДОВЫХ СКОРОХОДОВ

Шесть олимпийских зим в жизни Евгения Гришина — феномен, о котором больше известно за рубежом, чем в родном отечестве. На четырех зимних Играх он выступал как участник, на двух — как тренер. На счету скорохода 5 олимпийских трофеев. На счету его подопечных спринтеров — столько же.

Впрочем, еще немного истории и статистики.

Зимние Игры 1956 года. Кортина. Каток на прозрачной льдине замерзшего озера Мизурина в Доломировых Альпах.

Открывая парад скороходов, в первой паре Гришин на 500-метровке устанавливает олимпийский и мировой рекорд (40,2 сек.). И притом заявляет после победы: «Так плохо я еще не бежал».



А в прессе после этого писали, что человека, который бежит быстрее 45 километров в час, можно назвать «ледовым Оуэнсом».

В забеге на 1500 метров случилось невероятное: впервые в истории конькобежного спорта на одной дистанции в разных забегах двое показали одинаковый результат (2.08,6 мин.). И оба стали обладателями олимпийского и мирового рекордов, а также золотых медалей. Эти двое — Гришин и его соотечественник Юрий Михайлов.

Зимние Игры 1960 года. Скво-Вэлли. Самый высокий (1889 метров над уровнем моря) из высокогорных катков мира. Притом с искусственным льдом. Король спринта, бежавший 500 метров в 15-й паре, едва устоял, когда центробежная сила на последнем повороте бросила его к бровке, и он с трудом оторвал правый конек ото льда, а потому пришлось прокатиться даже на двух ногах. Олимпийский и мировой рекорд уцелели. Но он их повторил! А мировое достижение превзошел несколько дней спустя.





ПРИ ПЛАРЫ ЗОЛОТЫХ КУЛАКОВ

Даже очень большие патриоты отечественного спорта плохо держат в памяти, либо вовсе не помнят имена первых олимпийцев-боксеров, завоевавших титулы чемпионов Игр. А забвение простиительно только тем, кому нечего вспомнить. Нам же пристало заглянуть в прошлое, чтобы оттуда извлечь три блистательных имени: Владимир Сафронов, Владимир Еггибарян, Геннадий Шатков.

Первый из этой тройки современных кулачных бойцов — 22-летний Владимир Сафронов приехал в 1956 году в олимпийский Мельбурн первоарядником. Парень из Иркутска не был даже чемпионом Союза. Но он был



ОЛИМПИЙЦЫ ОТЕЧЕСТВА

тя, первым в истории пробежав 500-метровку быстрее сорока секунд.

На второй дистанции, полуторакилометровой, история повторилась: Гришин разделил первенство с другим. На этот раз с норвежцем Роальдом Осом.

Итак, 4 олимпийских старта — 4 золотые медали. Удача — на 100 процентов. Звание короля спринта осталось за ним навечно, хотя на двух очередных зимних Играх в 1964 и 1968 годах Евгений завоевал всего одну серебряную награду.

Олимпийские хороводы ледовых скороходов 1972 и 1976 годов были для Гришина-тренера так же удачны. Четверо его подопечных завоевали одну золотую, две серебряные и две бронзовые медали — заслуженные награды на закате беспрецедентной 20-летней олимпийской карьеры.

Филателистическая же награда от родной советской почты так и не нашла героя. Марку СССР достоинством 25 коп. из первой серии к зимним Играм 1960 года не обязательно считать «гришинской». Равно, как и штемпель первого дня (18.2.1960 г.) с изображением скорохода, лезвия коньков которого подозрительно длины.

О двойной победе в Кортина напоминают механические штемпеля итальянской почты, которая анонсировала состязания на озере Мизурина на всех дистанциях, в том числе на 500 и 1500 метров.

Оттиски с изображением конькобежца, датированные 28 и 30 января, как раз и стали «очевидцами» двух счастливых дней чудоспринтера. Подобных почтовых документов на зимних Играх 1960 года, увы, не было: американская почта славится своей олимпийской экстравагантностью.

Любопытный сувенир Евгению Гришину преподнесла почта Сан-Марино. 15 декабря 1955 года младшая сестра Итальянской республики выпустила прекрасную олимпийскую серию, созданную Карло Манчиолли. Ее открывала миниатюра «Конькобежец». А ровно через год тот же «Конькобежец» появился на картмаксимуме с фотографическим изображением героя Кортина. Оставляя автограф на нем, Гришин заметил: «Однако не слишком похож на себя. Не лицом — позой».

Остается добавить, что его именны марки и надпечатки на миниатюрах сделаны почтовыми ведомствами таких экзотических бесснежных стран, как Гайана и Панама. Славная своим каналом республика, к примеру, издала послеолимпийскую серию, на одной из миниатюр которой перечислены все призеры в беге на 500 метров 1964 года (американец Ричард Мак-Дермот, наши Евгений Гришин и Владимир Орлов), забыв упомянуть норвежца Альфа Естванга. Но ведь давно сказано: точность — вежливость королей, но не почтовых чиновников.



необычайно хитер и расчетлив в бою. На то и рассчитывали тренеры, доверив ему в команде место в полулегкой весовой категории. Сафронов превзошел в финале грозного англичанина Томаса Никола.

Покинув ринг, Сафронов закончил столичный полиграфический институт, трудился художником-оформителем в журнале «Физкультура и спорт». Коллеги-графики не сделали ему филателистических посвящений — ни на марках, ни на конвертах. Но он оставил след в спортивной филателии. Загляните в выходные данные маркированных конвертов 1967 года (X Спартакиада школьников и Спартакиада народов РСФСР) — и вы увидите имя автора: В. Сафронов. Почтовые и журнальные графические автографы напоминают о первом золотом боксере-олимпийце, который после своего триумфа, еще до 1979 года вел поединки с болезнями — наследием беспощадного бокса.

Ереванский студент института физкультуры Владимир Енгибарян принес вторую победу в Мельбурне. В финальном бою в первом полусреднем весе с итальянцем Фракко Ненчи он продемонстрировал высокое искусство кулачной игры. 24-лет-



филателии. Специальный штемпель Польши 1953 года, приуроченный к открытию чемпионата Европы в Варшаве, — это напоминание о его успехе в том первенстве. Марка 1992 года из первой олимпийской серии Армении с изображением боксера в алой майке — тоже напоминание об успехе в Мельбурне отечественной школы бокса.

Третья пара золотых перчаток принадлежала 24-летнему Геннадию Шаткову, выпускнику Ленинградского университета, дипломированному юристу. В финальном поединке во втором среднем весе на ринге Западного стадиона Мельбурна ему противостоял чилиец Роман Тапия, храбрый боец и нокаутер. Однако южноамериканец был нокаутирован в первом же раунде. И не зна-

менитой шатковской левой, а правой. Бой продолжался всего 60 секунд. Шатков оказался единственным из наших, кто добыл победу нокаутом, что считается признаком высочайшего искусства.

Олимпийскую карьеру ленинградец завершил на Играх в 1960 году. Тогда в Риме, в четвертьфинале его превзошел (5:0) полутяжеловес Кассиус Клей — чемпион Олимпиады-60 в полутяжелом весе, а впоследствии — скандалист, идол темнокожей Америки, победитель среди профессионалов-тяжеловесов более известный под именем Мухаммеда Али.

А Шатков к своему богатому послужному спортивному списку (первая перчатка Спартакиады народов СССР и Олимпийских игр того же 1956 года, Европы 1955 и 1959 годов) прибавил новые звания и должности кандидата юридических наук, проректора Ленинградского университета. И он хранит дома признания своих спортивных заслуг советской почтой, выпустившей две миниатюры, на которых запечатлен боец в характерной левосторонней стойке. Эти марки — вестницы счастливого для него 1956 года — созданы художниками Леонидом Головановым и Василием Завьяловым по документальным фотографиям. И Шатков на них выглядит самим собой: решительное лицо, грозные перчатки, атлетическая мощь фигуры.



ний боец-левша привел в восторг специалистов с мировым именем.

Многочисленные победы кудесника ринга, а затем известного рефери на любительском ринге отмечены в



НЕСТАНДАРТНЫЙ ВЗГЛЯД НА «СТАНДАРТЫ» СССР

Возвращаясь к проблеме содействия росту авторитета и оценок экспонатов российских филателистов на международной арене (на уровне Всемирных филателистических выставок ФИП), попробуем осуществить практическую помощь одному из весьма интересных собраний

А. Я. Певзнера, экспонируемому под названием «Стандартные марки СССР 1929-1960 гг.». Для большей реальности рассмотрим этот экспонат, исходя из требований действующего выставочного регламента ФИП для класса традиционной филателии.

Все экспонаты этого класса оценивают по следующей системе критериев:

1) значимость экспоната — максимально возможная оценка 10 баллов,

2) филателистическая разработка экспоната — 20 баллов,

3) знания и собственные исследования экспоната — 35 баллов (с условным разделением на 15 и 20 баллов, соответственно),

4) состояние и редкость филателистического материала — 30 баллов (с соответствующим разделением на 10 и 20 баллов);

5) общее впечатление от оформления экспоната — 5 баллов. При этом следует обратить внимание на тот факт, что редкость представленных в экспонате филателистических материалов вносит в его общую оценку меньший вклад, чем совокупность знаний и собственных исследований экспоната.

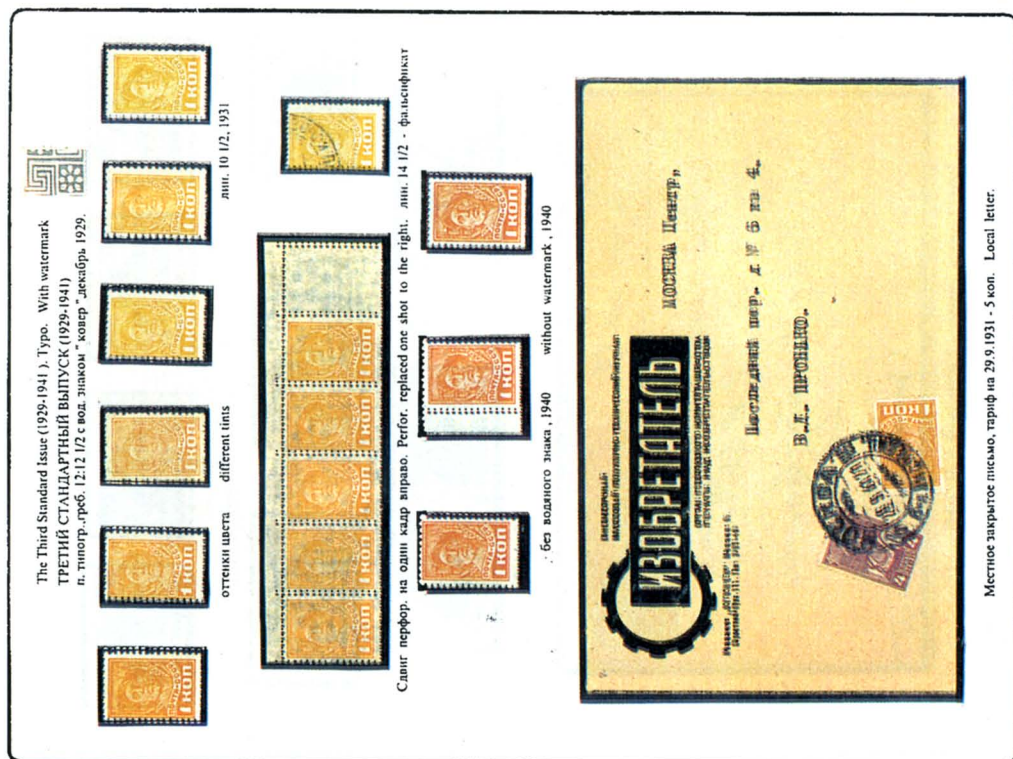
Итак, начинаем со значимости. По установившимся международным приоритетам российская филателия относится к категории наиболее значимых областей коллекционирования, оцениваемой на уровне 10 баллов. Однако ее ограничение в экспонате только стандартными выпусками, менее интересными, чем остальные коммеморативные почтовые марки, сразу снижает оценку по первому критерию на 2 балла. А дополнительные временные

рамки в пределах 1929—1960 гг., исключаящие из экспонирования разнообразные и очень интересные выпуски первого и второго «стандартов», дополнительно отнимают еще один балл. В результате еще до начала всей остальной филателистической оценки экспонат изначально потерял 3 балла, так как его значимость в мировой филателии не превышает 7 баллов. Специфические особенности экспоната А.Я.Певзнера, определяющие его окончательную оценку на выставках ФИП, достаточно ярко проявляются на 25-27 листах, составляющих треть всей экспозиции. К сожалению, объем публикации не позволяет показать их полностью, поэтому в процессе обсуждения оценок мы будем ссылаться на порядковый номер соответствующего листа.

В «Руководстве по оценке экспонатов традиционной филателии» сказано, что их разработка характеризуется полнотой представления материалов избранной области филателии, их разнообразием и обеспечением достаточного баланса обычных и редких почтовых марок, в том числе и на почтовых отправлениях. Достоинства экспоната А.Я.Певзнера в этом отношении очевидны. Выпуски 3-9 стандартов представлены без единого пропуска. Практически каждой марке посвящен лист. Марки представлены со множеством ва-

риантов печатного производства (по перфорации, водяным знакам, бумаге, способу печати, растрам и т.д.). Почтовое обращение стандартных выпусков проиллюстрировано разнообразным набором различного рода корреспонденции (внутренние и международные почтовые карточки и заказные письма, простые, заказные, авиапочтовые и другого рода отправления, судебные повестки, уведомления о вручении, сопроводительные адреса к посылкам и т.д.). Эта корреспонденция оплачена стандартными марками различного уровня редкости — от самых рядовых до очень редких (квартблок № 556 I, лист 23 квартблок № 1386, лист 60; пара № 337, лист 13; пара № 697, лист 43 и т.д.). Имеется значительное количество эссе, проектов, проб. Казалось бы, есть все основания рассчитывать на оценку, близкую к максимальным 20 баллам. Но... Рядом с этими безусловными плюсами соседствуют иногда совершенно необъяснимые минусы. Так, на листе 2 нет информации о том, к какому типу из трех представленных принадлежит марка номиналом 1 коп., которой оплачен помещенный здесь конверт. И в то же время на листе 5 есть специальное, но совершенно лишнее разъяснение, что оплата почтовой карточки выполнена беззубовой маркой номиналом 2 коп., которая существует без зуб-

Выставочные листы из коллекции А. ПЕВЗНЕРА
«Стандартные марки СССР 1929—1960 гг.»



Лист № 2



Лист № 9

Выставочные листы из коллекции А. ПЕВЗНЕРА
«Стандартные марки СССР 1929—1960 гг.»

п.п.п.п.п.п. - греб. 12 : 12 / 12. с вод. знаком "ковер", октябрь, 1930 Туро, with watermark



оттенки цвета different tints

без зубцов, сентябрь, 1932 perforated, September 1932



Письмо франшировано парой беззубцовых, 15-ти копеечных марок.



Заказное письмо Ленинград - Пермь. Тариф на 4.12.1933 - 40 коп.
Registered letter tariff on 4.12.1933 - 40 kopek.

RR

Лист № 13

п. г.у.б.о.к.а. - распр. "каддраты" - греб. 12 : 12 / 12. с вод. знаком "ковер" или 1932

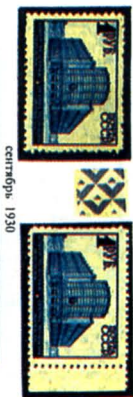


распр. "мрт. рожд." -

оттенки цвета

длин. 10 / 12. с вод. знаком "теневые каддраты"

вет. rhombuses



сентябрь, 1930



без зубцов, сентябрь, 1932



Заказное письмо Череповец - Москва, тариф на 15.12.1949 - 1 руб.
Registered letter tariff on 15.12.1949 - 1 rub.

Лист № 19

Выставочные листы из коллекции А. ПЕВЗНЕРА
«Стандартные марки СССР 1929—1960 гг.»

п. тирор, дин. 12 1/2, 1940, 1 руб.

фальсификат, увелич. размер
False Make diminded

фальсификат, выцветы из конверта
False Make from post cover

полный фальсификат
Total false

принтук неперфорации
din. 12 1/2

Прямое закрытое письмо Сталинно Уманской обл. - Москва, тариф на 5.1.1940 - 40 коп.
Letter tariff - 40 kop.

Лист № 35

п. офсет-греб. 12: 12 1/2, сентябрь 1947, Offset

фальсификат, изм. цвет
false, colour changed

"разная" утировка, пропуск перфорации.
Baddy made refovaltion; no perfor. on the left

Only cancelled stamps are known to the author

RR

дин. 12 1/2
автоу клеится только
в глянцном виде

сероватая бум. greyish pap.

белая бум.
white pap.

Заказное письмо Владимир - Волынский -- Москва, Тариф на 25.12.1950 - 1 руб.
Registered letter tariff - 1 rub.

Лист № 39

п. титрогр., гроб. 12 : 12 1/2, 15,3 x 22,4 мм. Типо
 n. titrogr., g. 12 : 12 1/2, 15.3 x 22.4 mm. Type



Клише - типа II
 Printing form - type II



июль 1950



У титрографов марок левый край резки в пражке "зубчатый",
 у фабриков - в виде широкого шпунта.
 Differences can be found on the left part of the both.



RRR

Зарегистрированное письмо Красноярского Московского обл. - Москва, тариф на 8.12.1950 - 1 руб
 Registered letter tariff - 1 rub.

Лист № 60

Грѣб с 15-тью лентами вокруг колоса, п. оберт., грѣб. 12 : 12 1/2
 The State Emblem with 15 ribbons around ears of wheat. Offset

июль 1957



14,5 x 21,5

15 x 22

3 штриха
 3 strokes

Марки, отпечатанные с этого клише,
 выпускались в 1957 - 1959 годах
 Stamps of Type V were
 issued in 1957 - 1959

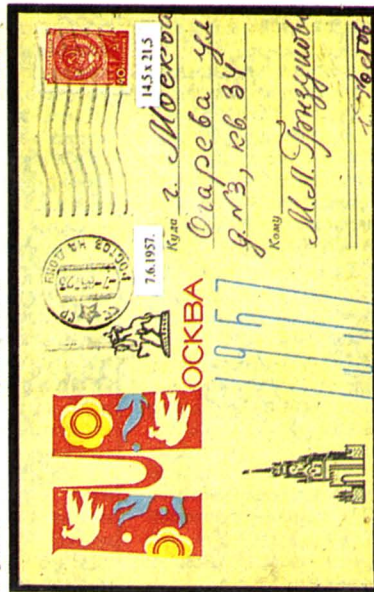
1959



негравирован.
 RE - gravured

Промышленн. * Прессоформован
 Курамитовой обл.

Фантастическая
 надпись.



Письмо по почте ранее официально объявленной даты выпуска марки - в июне, а не в июле.
 The letter was sent before the officially announced date of the stamps' issue - in June but not in July.

Лист № 69

цов в единственном варианте печати.

Далее, целью экспоната является показ стандартных почтовых марок СССР и их почтового обращения. Исходя из этого, любая другая информация, в том числе и о сроках действия различных почтовых тарифов (это область истории почты), является второстепенной и должна присутствовать только для разъяснения особенностей представленной почтовой корреспонденции, как это сделано на листе 10 для марки № 319 и на листе 12 для марки № 321. В то же время на листе 9 с маркой № 318 номиналом в 5 коп. можно увидеть текст: «С 1.6.1931 тариф простой иногородней карточки — 10 коп.», не относящийся к этому номиналу.

С описанной ситуацией корреспондируется еще один заметный дисбаланс между датами выпуска многих стандартных марок и датами прохождения иллюстрирующей их почтовой корреспонденции: май 1932 г. и декабрь 1949 г. для марки № 328, лист 19; 1936 и 1942 гг. для марки № 556 А, лист 21; 1937 и 1949 гг. для марки № 556, лист 22; март 1943 и июнь 1950 гг. для марки № 696 и т.д.

Совокупность таких минусов приводит к тому, что даже при богатом наборе разнообразных плюсов экспонат в таком виде вряд ли может рассчитывать на получение более 17 баллов за разработку в целом.

Сходная ситуация и в отношении филателистических знаний и исследований. На титульном листе можно увидеть примечание о том, что специальные собственные исследования владельца экспоната выделены на листах специальным условным знаком. Но такой знак можно увидеть лишь на листах 23 и 32. С некоторой натяжкой сюда можно было бы отнести и специальные пометки, ранжирующие некоторые филателистические материалы по количеству

известных экземпляров. С их помощью количество выделенных листов может возрасти до 7. Однако этот объем не составляет и 10% всего экспоната. Поэтому даже в лучшем случае А.Я. Певзнер не досчитается как минимум еще 2 баллов, несмотря на наличие большого количества разнообразного филматериала. И хотя этот материал в большинстве случаев показан, благодаря его личным исследованиям, поискам и находкам, в экспонате об этом почему-то нет никаких специальных упоминаний. Даже в том случае, когда опровергаются официальные каталожные сведения, например, конверт, оплаченный парой марок № 337, которые согласно «Каталогу почтовых марок СССР» (1938 г.) в почтовое обращение не поступали (лист 13).

А если к этим упущенным возможностям добавим ряд существенных неточностей, присутствующих на листах 35, 39, 40, 69?

Вырезка почтовой марки из конверта, использованная для оплаты другого почтового отправления, не является фальсификатом, поскольку такая форма применения разрешена почтовыми правилами СССР. Почтовые карточки обычно делят на маркированные (цельная вещь) и немаркированные. Название «самодельная почтовая карточка» (лист 40) вряд ли имеет убедительное обоснование. Особого внимания заслуживает марка № 1388 с надпечаткой переоценки в 1961 г. Во-первых, по дате издания она выходит за рамки названия экспоната, ограниченного выпусками по 1960 г. включительно. Во-вторых, чтобы ее можно было бы обоснованно назвать «провизорием», как это сделано на листе экспоната, необходимо указать реквизиты соответствующего государственного акта, узаконившего этот «выпуск».

Таким образом, филателистические знания экспоната оцениваются не более,

чем 13 баллами. И общая оценка по критерию знания и исследования составит 31 балл.

Состояние и редкость экспонируемого А.Я. Певзнера материала в целом находится на достаточно высоком уровне. С некоторым авансом по этим критериям допустима оценка порядка 28 баллов (с вычетом по 1 баллу для каждого критерия). Однако возможна и более жесткая оценка в 26 баллов, так как состояние конвертов, почтовых отправлений и некоторых марок (по центровке рисунка, качеству перфорации, наличию полей у беззубцовых марок и т.п.) не вполне удовлетворительно (листы 5, 16, 20, 23, 31, 36, 54 и др.).

И, наконец, общее представление от оформления экспоната соответствует среднему уровню, оцениваемому в 3 балла. Два основных замечания, касаются не всегда равномерной загрузки листов (встречаются «перегруженные») и не очень аккуратного крепления марок и конвертов (излишне большие и часто неровные подложки). Желательно устранить отдельные аппликации пояснительного текста на некоторых листах (16), так как текст всего экспоната выполнен красивым машинным шрифтом.

Общая оценка экспоната, таким образом, колеблется в пределах 84-86 баллов. Результат, полученный на выставке ФИП «КАПЭК-96» в Канаде, подтверждает наш анализ. При общей сумме 82 балла оценки по отдельным критериям также почти совпали: 24, 30, 25 и 3 балла. Как и говорилось, самая существенная разница до 3 баллов имеет место по категории «состояние и редкость». При наличии же в составе жюри выставки грамотного представителя отечественного Союза филателистов этот дефицит может сократиться не более, чем до 1 балла.

В.ПРИТУЛА,
член жюри ФИП



Ф.ВАНИУС

ТУВИНСКАЯ

ТУЩОТА

В 1993 году обильно хлынули на филателистический рынок изъятые советские марки с так называемыми тувинскими надпечатками. Кто и где их делал — неизвестно, но список этих произведений известен. Номера надпечатанных советских марок проставлены в нем по «Каталогу почтовых марок России 1857—1995», изданному «Центрополиграфом» в 1995 году. Вот этот печальный список надпечаток.

1. Черные, попарно чередующиеся в горизонтальном ряду надпечатки плоской печати (рис.1 а, б) на 1 коп. (№ 4904), на 1 коп. (№ 6302) и на 2 коп. (№ 6455А).

2. Они же в горизонтальных сцепках из десяти марок с добавлением внизу цифр, чередующихся вдоль ряда так называемых номиналов: 0.80 и 1.50 на 2 коп. (№ 6455А), 3.00 и 5.00 на 1 коп. (№ 6302), 25.00 и 45.00 на 1 коп. (№ 4904).

3. Черные надпечатки плоской печати (рис.2) с цифрами различных номиналов в нарастающей последовательности (3-, 15-, 30-, 40-, 50-, 60-, 70-, 80-, 95-, 100-) на горизонтальных сцепках из десяти марок в 1 коп. (№ 4904) и 3 коп. (№ 4906).

4. Черные надпечатки плоской печати текстов латинским (рис.3) или русским (рис.4) шрифтом и четырех номиналов (50-, 100-, 200-, 300-) в квартблоках на 3 коп. (№ 4906) и 4 коп. (№ 4907).

5. Надпечатки плоской печати текстов стилизованного под тувинское «колесо счастья» орнамента (рис.5) и новых номиналов: 52-00/5 коп. (№ 6305) черного цвета, 68-00/2 коп. (№ 6455А) черного цвета, 76-00/3 коп. (№ 6303) коричневого цвета, 84-00/4 коп. (№ 6304) коричневого цвета, 168-00/5 коп. (№ 6305) черного цвета, 244-00/15 коп. (№ 6307) черного цвета, 310-00/25 коп. (№ 6309) черного цвета.

6. Надпечатки типографской печати черной блестящей краской текста (рис.6) и в нарастающей последовательности номиналов (10.00, 20.00, 30.00, 40.00, 50.00) на марках первой половины и в убывающей на марках второй половины горизонтальных сцепок из десяти марок каждая: на 16 коп. (№ 2609) и на 15 коп. (№ 5024).

7. Надпечатки типографской печати черной блестящей краской снизу вверх текста (рис.7) с номиналами: 05 руб., 10 руб., 15 руб., 25 руб., 35 руб. и 50 руб. на марках в 15 коп. (№ 6307).

8. Надпечатки плоской печати черной краской текста и орнамента (рис.8) с впечатанными внизу фиолетовыми номиналами: 6-00/1 коп. (№ 6302),

8-00/2 коп. (№ 6455A), 15-00/2 коп. (№6455A), 50-00/1 коп. (№ 4904), 90-00/1 коп. (№ 6302).

9. Надпечатки плоской печати текста и орнамента (рис.9) и четырех номиналов (150-, 250-, 300-, 500-) на квартблоках марок в 13 коп. (№ 6459A) зеленой краской и в 15 коп. (№ 6307) черной краской.

Надеюсь, что приведенный перечень достаточно полный, хотя и не исключает обнаружения еще каких-нибудь подобных поделок и их разновидностей типа перевертки или двойных надпечаток.

В 1994 году «умельцы» выполнили черные надпечатки уже и на почтовых марках России. В частности, появились надпечатки (рис.10) на марках № 6544A, 6557A, 6568A.

Наконец, в 1995 году рядом с полулегальной виньеткой (представленной на рис.11 надпечаткой черного цвета плоской печати на горизонтальной паре марок № 6302) как финал надпечаточной аферы поступили в продажу у частных торговцев горизонтальные пары марок по 2 коп. (№ 6455A) с черными надпечатками плоской печати стилизованных изображений каких-то насекомых в рамке, текста «Почта Тувы» и номинала «500 руб.» (рис.12). В серии четыре пары с рисунками различных насекомых.

1994 год ознаменовался переходом дельцов на изготовление за рубежом (вначале якобы в Австрии) так называемых марок новой Тувы с оригинальными рисунками. Вот их краткое описание.

1. Под псевдопатриотическим лозунгом суверенитета республики, пристегнув заодно выпуск этих картинок к надвигающемуся в октябре пятидесятилетию вхождения

ТУУВА

Poste

50- Рис. 2



TUVA



POSTAGE

50-

↑
← Рис. 3



TUVA



ПОЧТА

300-

↑
← Рис. 4



POSTA
TOUVA

50.00

Рис. 6

ПОЧТА ТУВА
50 руб.

Рис. 7

Тувы в состав России, «фил- бизнесмены» выбросили на частный филателистический рынок маркоподобную продукцию с зубцами и без зубцов: 40 руб. с изображением тувинского флага и контура карты республики, 50 руб. с примитивным рисунком герба Тувы и всадника на коне, 75 руб. с видом кызылского монумента «Центр Азии», а также так называемый блок из двух первых «марок» с зубцами и без них. При этом все указанные поделки были изданы задолго до юбилея Тувы и при явных попытках предпринявших сей выпуск заинтересованных лиц в обход российских законов пустить их в почтовое обращение в самой Туве.

2. Чуть позже появилась серия треугольных «марок» с зубцами и без них с тувинскими мотивами, являющаяся жалкой попыткой повторно реализовать те замыслы, которые уже были в свое время талантливо воплощены художником В.В.Завьяловым. В эту новоявленную серию вошли: 100 р. синяя со скульптуркой арха, 125 р. коричневая с изображением медведя, 150 р. красно-оранжевая с музыкантом на фоне кызылского театра, 200 р. желтая с еле различимыми верблюдами, 300 р. светло-зеленая со сценой национальной борьбы (хореш) и 600 р. лиловая с надгробными каменными фигурами (кижиташи).

К октябрьскому юбилею Тувы Министерство связи РФ выпустило плановую юбилейную марку номиналом в 125 р., поместив на ней изображение монумента «Центр Азии». Однако ее появление не пресекло тувинскую аферу. Дельцы готовили к изданию новую «тувинскую серию». Тогда Министерство связи РФ вынуждено было приказом Федерального управления почтовой связи (ФУПС) объявить о противозаконности вышеуказанных коммерческих выпусков и



Рис. 1а



Рис. 1б

Рис. 5

воспретить их использование для почтовых надобностей. Однако на дельцов и это мероприятие действия не возымело.

В 1995 году появляются новые творения.

1. На этот раз конкуренты ФУПС выдали две многоцветные аляповатые серии, посвященные животному миру. В серию «Животные Тувы» вошли восемь маркоподобных квадратов, так называемый блок и чрезмерно отдекорированный «малый лист» со всеми картинками серии. На них соболь (300 р.), рысь (300 р.), кабарга (500 р.), медведь (500 р.), кабан (500 р.), россомаха (600 р.), лось (600 р.), лиса (600 р.) и на блоке марал (900 р.). В серию «Птицы Тувы» были включены семь ромбов и тоже «блок» и «малый лист». На ромбах изобразили: индюка (300 р.), глухаря (500 р.), перепела (500 р.), тетерева (500 р.), филина (600 р.), орла (600 р.), сокола (600 р.) и на блоке другого орла (900 р.). Все эти поделки были предложены как с зубцами, так и без них.

2. К пятидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне, якобы из патриотических чувств, любители легкой наживы выпустили серию из трех многоцветных маркоподобных картинок с номиналами по 500 р. в форме горизонтальных прямоугольничков и один так называемый блок в 1500 р., на котором изобразили портрет Г.К. Жукова. Все это, как и ранее, с зубцами и без зубцов.

3. Далее следует очередная картинка в 500 р. в виде горизонтального прямоугольничка в честь какого-то непонятого, неизвестно где состоявшегося международного симпозиума (с, зубцами и без зубцов).

4. Затем одна «марка» в 500 р., «блок» в 1500 р. и «малый лист» в многоцветном исполнении с зубцами и без них по случаю шестидесятилетия со дня рождения далай-ламы.

5. После далай-ламы взор дельцов от филателии устремился к ящерам и лошадям. Легковерным филателистам предложили достаточно хорошо выполненные (по некоторым сведениям отпечатанные в Китае) семь многоцветных «марок» с номиналами от 400 до 1500 р. включительно и один «блок» в 1900 р., на которых изображены ящеры.



ТУВА
У
В
А

8-00

↑
⇐ Рис. 8



ТУУВА

Б
В
А

500-

↑
⇐ Рис. 9

1994

ТУВА

Рис. 10

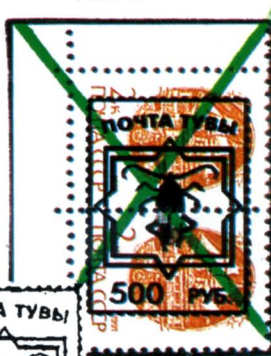
ВЫСТАВКА
ТУВИНСКИХ
МАРОК

ТУВАРНИЛ

1995



Рис. 11



↑
⇐ Рис. 12

Все это ископаемое множество тоже появилось как в перфорированном, так и в беззубцовом вариантах.

6. В лошадиной серии, выполненной в виде горизонтальной сценки из шести «марок» по 250 р., одной увеличенной «марки» с тем же номиналом и одного «блока» в 900 р. (все это, по установившейся традиции жуликов, и с зубцами, и без), изображены различные ухоженные красивые лошади, за исключением приземистой выносливой чисто тувинской лошади, которой места не нашлось.

7. В довершение этого периода тувинской туфты сметливые дельцы наложили переночные надпечатки на «марки», появившиеся до вышеуказанного приказа Министерства связи. Это действие было сделано якобы из-за продолжающейся инфляции и вызванного ею роста почтовых тарифов. Темно-красными надпечатками снабдили первые три туфтовые марки: 200 р./40 р., 250 р./50р., 380 р./75 р. На «треуголках» надпечатки выполнили серебристой краской: 500 р./100 р., 750 р./125 р., 900 р./150 р., 1000 р./200 р., 1500 р./300 р. и 2000 р./600 р. Такие же надпечатки произвели и золотистой краской. Все эти надпечатки известны как на «марках» с зубцами, так и на беззубцовых их вариантах.

1996 год не дал успокоения любителям легкой наживы. Хотя в ответ на просьбу президента к китайскому руководству не печатать так называемых тувинских марок китайцы издавать тувинскую туфту перестали, количество вновь испеченных «тувинских марок» не уменьшилось. Объявился их новый изготовитель — какая-то английская частная фирма. От нее наши «бизнесмены» нечистоплотную продукцию завозили в страну ящиками (!). В Англии все делалось, видимо, в спешке и очень некачественно. Об этом свидетельствует не только не имеющая никакого отношения к Туве тематика данного потока туфты, но и повторенная на всех этих «произведениях» грубая ошибка. На каждой так называемой марке вместо слова «Республика» напечатано «Республика» с отбитым завитком у первого «л». Видимо, в спешке не заготовили отсутствовавшую у издателей

букву «п». В этот английский пласт туфты вошли:

1. Листок «Ноев ковчег» из восьми «марок» (2x4 шт.).

2. Два листка «Ящеры» из четырех (2x2 шт.) и из двух (горизонтальный тет-беш) «марок».

3. Листок 2x2 шт. с изображением носорога и пантеры (или, может, гепарда) в общей композиции.

4. Листок 2x2 шт. и два так называемых блока на тему «Марк Шагал».

5. Два листка с изображением цветов: 3x2 шт. и 1x2 шт.

6. Два листка с изображениями экзотических рыбок: 2x3 шт. и 2x1 шт.

7. Два листка с изображениями породистых собачек: 3x2 шт. и 1x2 шт.

8. Два листка с изображениями ухоженных породистых кошечек: 3x2 шт. и 1x2 шт.

9. Один большой лист из десяти «марок» с комбинированным групповым портретом и пять листов по две «марки» с индивидуальными портретами кинозвезд Голливуда.

Нетрудно заметить, что в этом, надо надеяться, последнем комплекте туфты ни одно из изображений даже отдаленно совершенно не связано с Тувой. Обычная халтура, рассчитанная на низкопробных коллекционеров.

Таким образом, за неполные четыре года различные жулики-фальсификаторы ухитрились издать и в значительной части распродать с фантастическими надпечатками 90 изъятых советских марок и три марки России, 42 оригинальные так называемые почтовые марки, 7 псевдоблоков и три малых листа с зубцами и столько же без зубцов, снабдить 15 фантастических марок с зубцами и 15 без зубцов фантастическими же надпечатками и еще выпустить 21 листок и два блока, включающих

в общей сложности 84 проперфорированных маркоподобных элемента с ошибкой «Реслублика». Всего, не считая так называемых малых листов, получается лишь «основных номеров» 241 штука да к ним еще 64 беззубцовые разновидности. Это в два раза больше, чем было выпущено за 22 года в самой ТНР. Весь этот грязный псевдофилателистический поток был направлен на достижение единственной цели — самообогащение породивших его жуликов за счет доверчивых и малоосведомленных филателистов.

Каждый волен собирать все, что ему вздумается. Можно осознанно собирать и такую туфту. Дело вкуса. Но истинным филателистам, собирающим настоящие знаки почтовой оплаты, нужно быть осмотрительными и не превращаться в филатуфтистов.

«Правда-5», № 13 (225), 4—11 апреля 1997 г.

На правах рекламы

“ЦЕНТРОПОЛИГРАФ” - ФИЛАТЕЛИСТАМ

ТОРГОВО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ “ЦЕНТРОПОЛИГРАФ”

ГОТОВИТ К ВЫПУСКУ В СВЕТ В III КВАРТАЛЕ 1997 ГОДА:

*Каталог почтовых марок стран-членов СНГ
и стран Прибалтики”.*

Полное систематизированное описание всех официальных знаков почтовой оплаты Азербайджана, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Киргизии, Молдавии, России, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины, Латвии, Литвы и Эстонии, выпущенных

в постсоветский период. Каталог содержит около 2000 высококачественных иллюстраций: марки и блоки. Включено описание разновидностей.

Приведена их оценка, адекватная конъюнктуре филателистического рынка.

“Трейскурант почтовых марок России. 1857-1991 гг.”

Эта книга служит дополнением к “Каталогу почтовых марок России” (М., Центрполиграф. 1995 г.) и содержит современные цены на марки России, РСФСР и СССР.

Вы желаете приобрести эти издания!

Присылайте заявку по адресу: 111024,

Москва, 1-я ул. Энтузиастов, 15.

Тел. (095) 273-14-47, факс (095) 273-41-55.

Купить книги можно будет и в фирменных магазинах издательства по адресам:

✓ Москва, ул. Октябрьская, 18; тел. 284-49-89, 284-49-68.

✓ Москва, ул. Шербаковская, 40/42; тел. 365-58-28,

а также в книжных и филателистических магазинах Москвы.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АНДОРРА (исп.). 26.11.96. Рождественский выпуск. 30 песет — архангел Гавриил и Мария (550 тыс.).

БЕЛЬГИЯ. 18.11.96. Рождественский выпуск. Блок 9x14 франков — рождественский базар.

20.1.97. 100-летие факультетов католического университета в Монсе (Берген). 17 фр. — студенты.

20.1. Пропаганда филателии. 17+4, 17+4, блок 41+9 фр. — музей депортации и сопротивления, музей металла, музей в Синт-Жилле им. В.Хорты.

10.2. Восточные кантоны. 17 фр — зимний ландшафт, косули.

10.2. Оперные певцы. 4x17 фр. — портреты Марии Сассе, Эрнеста ван Дейка, Гектора Дифрана, Клары Клайбер.

10.2. Стандарт. 34, 36 фр. — король Альберт II.

10.3. Солдаты ООН. 17 фр. — солдат на наблюдательном посту.

10.3. Европа. 17, 30 фр. — бельгийские легенды.

7.4. День почтовой марки. 17 фр. — гравер К.Спиноу.

7.4. Стандарт. 18 фр. — король Альберт II.

7.4. Стандартный выпуск. 150 фр. — сорока.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 6.11.96. 100-летие кино. 16, 24, 35, 41, 60 пенсов — известные детективы Шерлок Холмс, мисс Марпл, Чарли Чен и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 10.3.97. История авиации 20, 24, 31, 37, 43, 63 пенса — самолеты «фламинго», «боинг» и др. Серия посвящена 60-летию открытия аэропорта на о.Джерси.

15.4. Европа. Сказания и легенды. 20, 24, 31, 63 п.- бык св. Клементя, черный конь и др. иллюстрации к местным легендам. Лист из 10 экз.

ГЕРМАНИЯ. 8.4.97. 500-летие Идар-Оберштейна — региона обработки полудрагоценных камней. 300 пфеннигов — шлиф камня.

8.4.100-летие со дня смерти Г.фон Стефана. 100 пф. — портрет, документы периода его деятельности. Почтовый музей в Берлине.

8.4. Всемирное наследие (ЮНЕСКО). 100 пф. — замки Августсбург и Фолькенлюст.

23.4. 1000-летие со дня смерти св.Адальберта. 100 пф. — св. Адалберт.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 14.1.97. 25-летие восшествия на престол королевы Маргреты II. Блок 4.50 кроны — королева

в национальной одежде. 17.2. Флора. 4.50, 6, 6.50, 7.50 кр. — грибы.

17.2. Перелетные птицы. 2x4.50 кр. — снегири, чечетки. Марки выпущены также в буклете.

ИСПАНИЯ. 13.11.96. Испанская литература. 30, 60 песет — роман «Регентша» Л.Г.-А. Урени, «Дон Хуан Тенорью» — произведение Х.Зорилья Морала (2,5 млн.).

22.11. Рождественский выпуск. 30 п. — картина Ф.Гальедро «Рождение Христа».

5.12. Автономные регионы Испании. Блок 130 п. — карта Испании с указанием регионов, включая Сеуту и Мелилью, флаги регионов, флаг Испании (1,2 млн.).

ИТАЛИЯ. 8.11.96. День филателии. 750 лир — стилизованное изображение почтовых марок. 9.11. Школы и университеты. 3x750 л. — здания университетов в Перудже, Сассари и Салерно.

13.11. Всемирная конференция по продовольствию. 850 л. — символический рисунок (3 млн.).

15.11. Рождественский выпуск. 750, 850 л. — картина Писанелло, Дед Мороз, игрушки (3 млн.).

20.11. 50-летие ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ. 750, 850 л. — символические рисунки (3 млн.).

29.11. 50-летие премии «Премий Стрега». 3400 л. — книжный шкаф (3 млн.).

ЛАТВИЯ. 6.9.96. Гербы городов и регионов. 0.20 лата — герб Гробины (500 тыс.).

25.10. Автомобили Латвии. 0.08, 0.24, 0.36 л. — пожарная машина «руссо-балт» (1912 г.), автомобиль «лейтнер-Россия» (1899 г.), лимузин «форд-вайрог» (1939 г.) (500 тыс.).

5.11. Гербы. 0.28, 0.36 л. — гербы Мадонны, Приекуле (500 тыс.).

ЛИТВА. 15.2.97. 450-летие первой литовской книги. 50 ц, блок 4.80 л. — страница катехизиса Мазвидаса (500 тыс. и 80 тыс. бл.).

ЛИХТЕНШТЕЙН. 2.6.97. Стандартный выпуск. 20 франков — картина Г. Дреера «Св.Люциус и св.Флоринус с Богоматерью и Иисусом». Марка выпущена в листе из 4 экз.

МАЛЬТА. 7.11.96. Рождественский выпуск. 5,5+2, 14+3, 25+3 цента — витражи на рождественскую тему.

НИДЕРЛАНДЫ. 6.11.96. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 70+35, 80+40, 80+40 центов — дети, книги, игрушки. Марки выпущены также в блоке.

НОРВЕГИЯ. 16.4.97. 60-летие королевской четы. 2x3.70 кроны — портрет короля Харальда и королевы Софии, портрет короля.

16.4. Туризм. 4.30, 5, 6 кр., — город Рерус, маяк Фердер, рыбачий поселок Нусфьорд. Выпущена в буклетах из 8 марок.

ПОЛЬША. 5.9.96. Вершина Высоких Татр. 40, 40, 55, 55, 70, 70 грошей — Кжесаница, Косцеце, Свиница и др. (1 млн.).

ПОРТУГАЛИЯ. 12.11.96. 500-летие открытия морского пути в Индию. 47, 78, 98, 140 эскудо, блок 315 э. — осмотр королем строящегося корабля, отплытие, флот Васко да Гамы в Атлантике, Мыс Доброй Надежды и др. (600 тыс. и 100 тыс. бл.).

12.11. 150-летие Банка Португалии. 78 э. — первая банкнота страны (500 тыс.).

12.11. Права населения Восточного Тимора. 140 э. — символический рисунок (500 тыс.).

2.12. Конференция в верхах ОБСЕ. Блок 200 э. — карта Европы (80 тыс.).

СЛОВАКИЯ. 5.10.96. Искусство. 10 крон — картина Ф.Мессершмидта. Лист из 4 марок.

5.11. Рождественский выпуск. 2 кр. — Рождество в деревне.

13.11. Искусство. 7 кр. — картина Э.Вархолса. Лист из 4 марок.

СЛОВЕНИЯ. 20.11.96. Рождественский выпуск. 12, 65 толаров — дети на санках, поклонение волхвов. Марки выпущены также в буклетах из 10 экз.

ТУРЦИЯ. Год малого бизнеса. 15000 лир — символический рисунок (600 тыс.).

ФРАНЦИЯ. 2.12.96. 50-летие кинофестиваля в Канне. 3 франка — символический рисунок.

16.12. Национальная библиотека. 3 фр. — вид библиотеки с птичьего полета.

ХОРВАТИЯ. 7.11.96. Искусство. 1.30, 1.40, 3.60 куны — фрагменты картин М.Цричича, М.Медовича и В.Буковача (350 тыс.).

15.11. 50-летие ЮНИСЕФ. 3.60 к. — детские фигурки (350 тыс.).

ЧЕХИЯ. 13.11.96. Искусство. 9, 11 крон — картины И.Вахеля и Г.Флегеля. Марки выпущены в листе из 4 экз.

13.11. Рождественский выпуск. 3 кр. — святое семейство.

ШВЕЙЦАРИЯ. 13.5.97. «Про патриа 1997». 70+35, 70+35, 90+40, 110+50 сантимов — архитектурные достопримечательности страны.

13.5. Европа. Сказания и легенды. 90 с. — легенда о Чертовом мосте.

13.5. 100-летие Швейцарского

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

(муниципального) союза городов, 90 с. — символическое изображение улиц города.

13.5. 100-летие Швейцарского крестьянского союза, 70 с. — символический рисунок.

ЭСТОНИЯ. 26.3.97. Таллинский зоопарк. 6х3.30 кроны — орлан-белохвост, амурский леопард, черный гриф, черный носорог, европейская норка, дагестанский тур. Марки выпущены в одном малом листе (250 тыс.).

ЮГОСЛАВИЯ. 31.10.96. 75-летие почтового банка. 1.50 динара — символический рисунок.

8.11. 100-летие футбола в Сербии. 1.50 д. — вратарь.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 23.10.96. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 40+15, 75+25, 110+45, 225+100 центов — дети и бедность; детский труд в Азии, дети во время войны, бедность в Карибском регионе, беспорядки.

БАГАМСКИЕ о-ва. 9.12.96. 25-летие архивного управления. 55 центов, 2 доллара — здание архива.

БАРБАДОС. 12.11.96. 50-летие ЮНИСЕФ. 10, 30, 55 центов, 2.50 доллара — детские рисунки.

БАХРЕЙН. 20.11.96. 25-летие производства алюминия в Бахрейне. 80, 100, 200, 250 филсов — символический рисунок (125 тыс.).

15.2.97. 60-летие нефтеочистки в Бахрейне. 80, 200, 250 филсов — нефтеочистительная установка, нефтехранилище, танкер (125 тыс.).

БЕРМУДСКИЕ о-ва. 28.11.96. Архитектурное наследие. 30, 65, 80 центов, 2.50 доллара — Уотервилль, Бридж-Хаус, коттедж «Фанни Фокс», Палметто-Хаус.

БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. Декабрь 1996. Стандартный выпуск. 1, 10, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75 центов, 1.50, 1.85, 2, 5, 10 долларов — пятинастая макрель, рыба-меч и др.

БРУНЕЙ. 9.10.96. Стандартный выпуск. 10, 15, 20, 30, 50, 60, 75, 90 сен, 1, 2, 5, 10 долларов — портрет султана.

БУРКИНА ФАСО. Насекомые. 25, 75, 300, 400 франков — кузнечики.

Насекомые (II). 150, 250, 450, 600 фр. Блок 1500 фр. — бабочки.

ВАНУАТУ 13.11.96. Флора. 25, 60, 90, 200 вату — гибискус китайской роза.

ГОНКОНГ. 20.11.96. Архитектурное наследие Гонконга. 1.30, 2.50, 3.10, 5 долларов — глав-

ное здание университета, западный рынок, музей медицины, музей чайного фарфора.

4.12. Общественные службы. Блок 10 д. — представители разных служб.

ЕГИПЕТ. 21.9.96. 25-летие Исследовательской и технологической академии естественных наук. 15 пиастров — микроскоп, символическое изображение атома, эмблема академии.

27.9. Гребной фестиваль. 15 п. — древнеегипетская лодка, эмблема.

27.9. Фестиваль арабских лошадей. 55 п. — выставка школы дрессировки.

27.9. День туризма. 80 п. — аллегорический рисунок.

1.10. Открытие второй линии каирского метрополитена. 15 п. — поезд в туннеле, схема линии.

9.10. Всемирный день почты. 80 п. — почтальоны.

24.10. Каир — культурная столица арабского региона. 55 п. — символический рисунок.

24.10. 50-летие ЮНИСЕФ. 80 п. — древнеегипетская скульптура матери с ребенком.

2.11. 50-летие Государственного совета. 15 п. — здание совета.

4.11. 25-я Всемирная конференция Международной федерации развития образования. 15 п. — эмблема.

ЗАМБИЯ. Всемирный фонд охраны дикой природы. 200, 300, 500, 900 квача — африканский аист и др.

ИЗРАИЛЬ. 5.12.96. День почтовой марки. 2.05 шекеля — Земля, ракета, спутник.

5.12. Одинаковые шансы. 5 ш. — инвалид и здоровый человек за одним столом.

5.12. Ветхий завет. 1.10, 1.75, 2 ш. — иллюстрации к книге Иова.

ИНДОНЕЗИЯ. 30.10.96. 50-летие первых денежных знаков Индонезии. 700 рупий — монеты и банкноты (500 тыс.).

5.11. Национальный день флоры и фауны. 10х300 р. Блоки 2х1250 р. — малайский медведь, дельфин, орхидея, пальма и др. Марки выпущены в листе из 4 серий (1 млн. и 50 тыс. бл.).

ИРАН. 21.9.96. Неделя священной обороны. 200 риалов — молящийся солдат, артиллерия (700 тыс.).

ИЕМЕН. 16.9.96. Стандартный выпуск. 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 100, 150, 200, 250, 300, 500 риалов — здание архитектурного музея, дворец Дар аль-Хагер, старый город в Сане, минарет в Хадрамауте (1 млн.).

КАЙМАНОВЫ о-ва. 12.11.96. Рождественский выпуск. 10, 25, 30 центов, 2 доллара — картины местных художников.

КАНАДА. 1.11.96. Рождественский выпуск. 45, 52, 90 цен-

тов — катание на санках на Юконе, Дед Мороз на лыжах, дети на коньках (10 млн.).

КЕНИЯ. 15.10.96. Международный клуб «Лайонс». 6, 14, 20, 25 шиллингов — эмблема, глазная клиника и др.

31.10. Плоды. 6, 14, 20, 25 ш. — апельсин, ананас, манго, папайя.

1.11. Общий рынок Восточной и Южной Африки. 6, 25 ш. — эмблема рынка, флаг Кении.

КИТАЙ. 9.10.96. Сингапурско-китайская филателистическая выставка. Блок 3 юаня — две панды, бамбук.

КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 20.8.96. 50-летие ЮНИСЕФ. 10, 20, 50, 60 чан. Блоки 80, 90 ч. — играющие дети.

24.9. 1-й Азиатский чемпионат по гимнастике в Чанше (Китай). Блок 4х15 ч. — упражнения на коне, кольцах, турнике.

КОСТА-РИКА. 18.7.96. Олимпийские игры в Атланте. 3х5 колонов — костариканские олимпийцы Ф.Ривас, М.Парис, С.Поль, Ф.Иглезиас, К.Поль, А.Круз. Марки выпущены в горизонтальных полосках из трех экз. В листе 5 полосок (100 тыс.).

13.9. 175-летие независимости. 4х30 с. — портреты первого президента, первой леди и др. Марки выпущены в листах из 40 и 16 экз. в квартблоках (500 тыс.).

Октябрь. 35-летие городского водоснабжения. Вода — это жизнь. 15 с. — символический рисунок (500 тыс.).

КОТ Д'ИВУАР. Июль 1996. Морская фауна. 50, 180, 700 франков — рыбы.

КУВЕЙТ. Олимпийские игры в Атланте. 25, 50, 100, 150 филсов, блок 750 ф. — стрельба, бег, тяжёлая атлетика, фехтование, плавание (200 тыс. и 2500 блоков).

ЛАОС. 25.10.96. Флора. 50, 200, 500, 520 кипов — орхидея (70, 4 тыс.). 5.11. Лошади. 50, 80, 200, 400, 600 к. Блок 1000 к. — першерон и другие французские и английские породы (41,3 тыс.).

ЛИБЕРИЯ. 1.11.96. 20-летие со дня смерти Мао Цзэдуна. 2х1 доллар — портрет.

МАКАО. 13.11.96. Китайские игрушки. 0.50, 1, 3, 4.50 патаки — утка, рыба, кукла, тигр (250 тыс.).

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 7.11.96. Кустарные промыслы. 4х32 цента — изготовление веера, сосуда из дерева, плетение корзин и др. Марки выпущены в квартблоке.

МОНТСЕРРАТ. 21.10.96. Памяти музыканта Джерри Гарсия. 6 долларов — портрет. Лист из 8 экз.

21.10. Эмблема ансамбля Д.Гарсия. 3х1.15 д. — танцующие медведи. Марки выпущены в горизонтальной полоске.

НАМИБИЯ. 12.9.96. Звезды на-



БЕЛЬГИЯ



МОНТСЕРАТ



СЛОВАКИЯ



ПОЛИНЕЗИЯ фр.



ДЖЕРСИ

НАМИБИЯ

ОАЭ



ЮАР

СИНГАПУР



БАХРЕЙН



ШВЕЙЦАРИЯ



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

мибийского неба. Standard Postage (70 ц.), 90 центов, 1, 1.30 доллара. Блок 1 д. — созвездия Скорпиона, Стрельца, Южный Крест, Орион. 17.10. Керамика. Standard Postage, 90 ц., 1, 1.30 д. — сосуды, вазы.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 26.11.96. Рождественский выпуск, 95 франков — символический рисунок.

ОАЭ. 15.10.96. «Да» жизни, «Нет» наркотикам. 50 филсов, 3 дирхама — символические рисунки (250 тыс.).

12.11. 100-летие дома шейха Саида аль-Мактума. 50, 250, 350 ф. — портрет, фасад и общий вид дома (250 тыс.).

18.11. Птицы. 50, 150, 250 ф., 3 д., 350 ф. — пустынная совка, рябок, сокол и др. (250 тыс.).

19.11. Детские рисунки. 50 ф., 1 д., 250, 350 ф. — цветы, девочка у шатра, парусные лодки и др. (250 тыс.).

2.12. Национальный день. Серебряный юбилей главы эмиратов. 50 ф., 1 д., 150 ф., 3 д. Блок 5 д. — портреты эмиров, герб, ноты (250 тыс. и 20 тыс. блоков).

2.12. 30-летие правления шейха. 50 ф., 1 д. — герб (250 тыс.).

2.12. 30-летие правления президента шейха Саида бен Султана аль-Нахьяна. 50 ф., 1 д., 250, 350 ф. Блок 5 д. — портреты, президент на лошади (250 тыс. и 20 тыс. блоков).

ПАКИСТАН. 15.4.96. Фауна. 4х6 рупий — змеи.

20.4. День Земли. 6 р. — земной шар, горы, пустыня, море, деревья.

22.5. Традиционный транспорт. 5 р. — конная карета XIX в. в Карачи.

1.8. Конференция женщин-парламентариев исламских государств в Исламабаде. 2х5 р. — Т.Чиллер, розы, Б.Бхутто, жасмин.

14.8. Борцы за свободу. 2х1 р. — М.Шаукат Али, Х.Г.Аббас.

1.9. Фауна. 4х6 р. — бабочки.

1.9. Фауна. 4х6 р. — рыбы.

ПЕРУ. 17.6.96. «Экспо-92». 1.50 соля — монета, археологические находки.

25.6. 100-летие со дня рождения Сезара Вальехо. 0.50 с. — портрет писателя.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 5.3.97. 200-летие евангелистской церкви на Таити. 2х43 франка — парусник «Дафф», картина Р.Смирке «Передача района Матаваи миссионерам». Лист из 10 марок (95 тыс.).

16.4. Таитянские традиции. 1, 5, 70 фр. — покрывала (70 тыс.).

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 11.11.96. Птицы-аналоги. 4х3, 3 рупии — альдабрский и сейшельский голубь, альдабрский и сейшель-

ский ткачи и др. Марки выпущены в парах.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 25.11.96. Рождественский выпуск. 3 франка — рождественская сцена в кафедральном соборе.

СИНГАПУР. 10.7.96. Молодежь и вежливость. Блок 22, 35, 50, 60 сен, 1 доллар — молодые люди в различных ситуациях. Блок самоклеящийся.

9.10. Сингапурско-китайская филателистическая выставка. Без номинала, 60 сен. Блок 22, 60 с. — виды Сингапура и Китая.

СИРИЯ. 1.5.96. День труда. 15 фунтов — заправка ткацкого станка.

26.6. 22-я годовщина освобождения Кунейтры. 10 ф. — памятник.

1.7. 50-летие газеты «Аль-Баас» 18 ф. — титул первого номера газеты.

1.7. XXIV Международная выставка цветов. 2х18 ф. — цветущие кактусы.

СОМАЛИ. 17.6.96. Олимпийские игры в Атланте. 200, 300, 500, 2000 шиллингов — блок 2200 ш. — бег, прыжки в воду, прыжки в высоту, водное поло.

17.6. 50-летие ЮНИСЕФ. 2х500 ш. — верблюд, девочка с куклой.

17.6. Планеты. 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 3400 ш., блок 2500 ш. — Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.

СУРИНАМ. 2.10.96. Фауна. 75, 160, 1765 гульденов — птицы.

9.10. Америка. 135, 990 г. — традиционные одежды. Марки выпущены в парах.

30.10. Рождественский выпуск. 10, 70, 135, 285, 750 г. — мадонна с младенцем.

США. 27.9.96. 100-летие со дня рождения С.Фицджеральда. 32 цента — портрет писателя.

8.10. Компьютерная технология. 32 ц. — схематическое изображение мозга.

8.10. Рождественский выпуск. 4х32 ц. — пред рождественские хлопоты. Марки выпущены также в буклете в самоклеящемся исполнении.

8.10. Рождественский выпуск. 32 ц. — катание на коньках. Марка издана в буклете из 18 самоклеящихся экз.

22.10. Ханука. 32 ц. — девять разноцветных свечей. Совместный выпуск с Израилем.

24.10. Цветы. 32 ц. — желтая роза. Буклет из 20 самоклеящихся марок.

1.11. Рождественский выпуск. 32 ц. — фрагмент картины Паоло де Маттейса «Поклонение пастухов». Издана также в буклете из 20 самоклеящихся марок.

ТОКЕЛАУ. 16.10.96. Морская фауна. 40 центов, 1.25, 2 доллара, блок 3 д. — раковины.

16.10. «Тайбэй-96». Блок 3 д. — надпечатка названия выставки на блоке «Год Крысы» (19.2.96 г.).

ТУНИС. 17.10.96. Международный год борьбы с бедностью. 390 миллемов — символический рисунок (3 млн.).

7.11. 9-я годовщина Декларации 7.11.1987 г. 200, 300 м. — карта Туниса с девятью свечами, женщина и девять голубей (1 млн.).

12.11. День сахарского туризма. 2х200 м. — верблюды, пальмы, барханы (1 млн.).

ФИЛИППИНЫ. 21.10.96. «Таипэкс-96». 8х4 писо, блок 12 п. — орхидеи, эмблема выставки (8 млн. и 25 тыс. блоков).

ШРИ-ЛАНКА. 4.11.96. 50-летие ЮНЕСКО. 2 рупии — символический рисунок.

11.11. Выдающиеся личности. 4х2 п. — В.Теро, генерал-лейтенант Д.Коббекадува и др.

2.12. Рождественский выпуск. 2, 17 р., блок 19 р. — фрески из колледжа в Канди.

11.12. 50-летие ЮНИСЕФ. 2 р. — символический рисунок.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Памятные даты. 3 х500 франков — 100-летие со дня смерти А.Нобеля (портрет, сцена вручения Нобелевской премии), 100-летие со дня смерти А.Брукнера (портрет композитора, орган), 300-летие со дня рождения Д.Тьеполо (картина «Авраам и три ангела»).

Блок 800 фр. — 250-летие со дня рождения Ф.Гойи (фрагмент картины «Карл IV и его семья») (750 тыс.).

«Кино-96». 4х350 фр. — Э.Пресли, Д.Дин, Витторио де Сика, М.Монро (75 тыс.).

ЮАР. 4.11.96. 100-летие со дня смерти А.Нобеля. 10х Standard Postage (70 центов) — А.Нобель, аллегорический рисунок, южноафриканские лауреаты Нобелевской премии — А.Лутули, А.Кормак, Д.Туту, Ф.де Клерк и др. Марки выпущены в двух помояхка из 5 экз.

ЯМАЙКА. 22.5.96. 150-летие прибытия индейцев на Ямайку. 2.50, 10 долларов — прибытие лодки с иммигрантами, фольклорная группа.

2.9. 50-летие ЮНИСЕФ. 2.50, 8, 10 д. — флаг, эмблема, лозунг «Дети прежде всего!»

ЯПОНИЯ. 16.8.96. Региональный выпуск для префектуры Тоттори. 80 иен — танец с зонтиком.

22.8. Фестиваль музыки. 80 и. — дирижер и оркестр.

6.9. Региональный выпуск для префектуры Канагава. 80 и. — парк Сенгокубара.

6.9. Национальные легкоатлетические соревнования. 50 и. — стрельба из лука.

30.9. 50-летие Фонда благотворительности. 80 и. — символический рисунок.

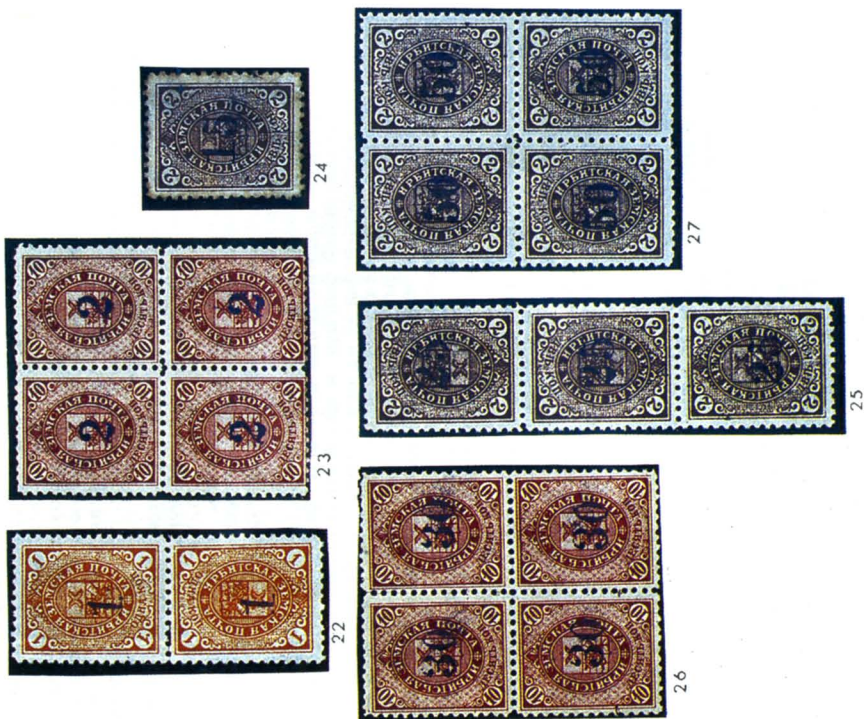
1.10. Региональный выпуск для префектуры Нагоя. 2х80 ц. — фестиваль.

1.10. Международный день музыки. 80 и. — клавиши, скрипичный ключ.

65



60 УМЕНЬШ.



КАДНИКОВ
(Вологодской губ.)

Ряд выпусков марок Кадникова содержат изображение уездного герба «В первой части шита герб Вологодский. Во второй части кадка, наполненная смолою, в серебряном поле, означающая имя сего города, а наполнена смолою в знак того, что жители сего города и всего уезда оно производят знатный торг».

1871-1879. Ручной круглый штемпель (19,5 мм), аналогичный первому Грязевецкому на различных бумагах и в различных цветах. Марки изготовлялись по мере необходимости 9 лет. Первые выпуски с четкой ясной печатью, последующие — все менее отчетливые. Последовательные выпуски установлены приблизительно. Первые листы 4х6, последующие не известны. С оригинального штемпеля по просьбе коллекционеров впоследствии выпускались новоделы. С 1879 г. тот же штемпель использовался для гашения марок № 2-5.

- | | | |
|--------|--|----------|
| 1(1:1) | 1 3 к. зеленовато-серо-синяя на желтоватой бумаге (0,08-0,10). Сквозная печать | 100(Р:Р) |
| (2:2) | А. серо-синяя на бел. бумаге (0,12) | 60(Р:60) |
| (3:3) | Б. лилово-синяя на сероватой бум. (0,07) | 30(1:2) |
| (4:4) | В. сине-зеленая на желтоватой бум. (0,1) | 40(3:5) |
| (4з:4) | Г. сине-зеленая на желтовато-сетчатой бум. (0,1) | 60(5:5) |

Новоделы. По просьбе коллекционеров были изготовлены новоделы в цветах оригиналов и других цветах и бумагах. Серо-синяя на более тонкой (0,06) желтоватой бел. бум. и трехцветных (розовой, зеленой и голубой) Ульгравариновой — на тонкой белой (0,06) и полосатой толстой (0,13) белой бумаге. Наиболее распространены фиолетовые новоделы на рубчатой бум. (0,11). Изготовлены только черные и черно-фиолетовые на той же рубчатой бумаге и синяя на сероватобел. карированной (защитенной) бумаге.

1879. Лигт. на бел. бум. (0,1) (аналогична Грязевецкой № 2). Клей белый. Без зубцов. Лист не известен.

- | | | |
|--------|---|-------------|
| 2(5:5) | 2 3 к. желто-зеленая | 100(25:100) |
| 1879. | Тип. на желтоват. бел. бум. Клей желтоватый. Без зубцов. Лист 4х4, нижняя половина перевернута. Клише 4х2, 8 типов, из которых четыре (г. 1, 2, 5 и 6) с просотта, а остальные четыре с двойной внешней рамкой. Другие отличия связаны с наличием и отсутствием точек в тексте и сдвигом отдельных слов текста. | |
| | 3(6,6:6) 3 к. желто-зеленая | 20(3:12) |
| | | 150(Р:-) |

1882. Тип. на желтоватой рыхлой толстой бум. (0,11). Клей белый. Без зубцов. 4 типа, отличающиеся сдвигами отдельных слов, дефектами рамки и т.п. Разновидность — цветное пятнышко над вторым «О» в «ПОЧТОВАЯ».

4(7:7) 4 3 к. сине-зеленая темн. и светл. 150(Р:175)

Гашение пером и ручным штемпелем марок № 1.

1883-1885. Лигт. на бел. и желтоватой бумаге. Два издания, отличающихся оттенком бумаги и цвета марки. В обоих изданиях разновидность — углошленная «3» в левом верхнем углу. Отпечатаны у Нейбургера в Москве.

1883. Белая бум. Клей белый. Лист 11х10. Лин. 13х12 3/4. Разновидность — углошленная «3» в верхнем углу.

- | | | | |
|-----------|------------------------|--------|----------|
| 15(14:25) | 5 к. зеленая и красная | (1908) | 3(0,5:1) |
| (-:25) | А. то же, без зубцов | | (-:1) |

КОЗЕЛЕЦ
(Черниговской губ.)

1867. Бронзовая лигт. на толстой желтоватой бум. Клей коричнево-желтый. Без зубцов, без полей (линия разреза вдоль толстой рамки).

1 3 к. красно-коричневая бронза 150(20:Р)
Гашение — длинный прямоугольный (41х11) штемпель «БЕЗПЛАТНО». Новоделы — в четырех других цветах (светло-синем, синем, серо-синем и фиолетовым).

1874. Бронзовая лигт. на желтовато-серой бум. Клей коричневатосероватый. Без зубцов.

- | | | |
|---|---------------------------|----------|
| 2 | 2 3 к. красноватая бронза | 6(0,5:1) |
| | а. золотая бронза | 6(0,5:1) |

Гашение — перечеркивание крестом или датой.

КОЛОГРИВ
(Костромской губ.)

На марках Кологрива изображен уездный герб с переставленной 1-ой и 2-ой частями шита «В первой части шита часть герба Костромского: в голубой поле корма галерная с тремя фонарями и с опущенными лестницами. Во 2-ой части шита в золотом поле лошадиная голова с кругною гривой, означающая имя сего города».

1888. Лигт. на цв. бум. Клей белый. Лин 11 1/2. Лист немзв. Тираж 25000.

1 3 к. черная на темно-лилово-красной бумаге 4(0,4:1)
Гашение пером — перечеркивание крестом, датой и тем и другим вместе.

1890. Лигт. на бел. бум. Клей желтоватый, блестящий. Лин. 11 1/2. Лист 6х10. Тираж 25000. При окислении бронзовая краска приобретает зеленоватый оттенок.

- | | | |
|---|--------------------------------|-----------|
| 2 | 2 3 к. темно-синяя и бронзовая | 4(0,35:1) |
|---|--------------------------------|-----------|

КОЛОМНА
(Московской губ.)

На многих марках Коломны изображен старый уездный герб «На лазуревом поле столб белый, наверху корона, около две звезды». В настоящее время большинство марок Коломны являются более редкими, чем это предполагал Шмидт и составители каталога Чучина. До 1892 г. все синие марки — «долговле», красные — «оплоченные».

1871-1872. Лигт. на бел. бум. Звезды в шите вверх. Клей белый. Проколы. Листы 6х5.

- | | | |
|---|----------------|------------|
| 1 | 1 5 к. красная | 50(3,5:10) |
| 2 | 2 5 к. синяя | 40(3,5:8) |

1875. Лигт. на бел. бум. Звезды в шите вниз. Клей белый. Без зубцов. Печать. Камень 3х1, лист 6х5.

3 3 5 к. красная 30(3:10)

1878. Похоже на предыдущую, но отличается во всех деталях — нежного другого формата, более редкая штриховка шита, другие звезды в гербе, тонкие цифры в углах. Клей белый. Лин 12 3/4.

- | | | |
|--------|---|---------|
| 4(4:4) | 5 к. оранжево-красная, кирпично-красная | 25(1:3) |
|--------|---|---------|

Гашения № 1-4 — пером.

1904. Расстояние между марками 4,5 мм. Клей желтовато-белый. Лист 8x5 с 6 типами. От всех последующих отличается более толстыми цифрами в углах (для всех 6 типов). Печатный камень № 7 многократно переделывался в дальнейшем. Кроме того, № 7 имеет более четкую печать первого издания и другие внешние размеры марок в целом. Издания 1906-1908 гг. имели очень большое расстояние между марками и большие поля, а при двойной зубцовке — не имели полей. От изданий 1905 г. отличаются зубцовкой 7(11;7) 3 к. карминовая 25(1,5;15)

1905. Расстояние между марками 5,0-5,5 мм. Отличительная особенность этого издания — плохая («рваная») перфорация. Лин. 11 1/2 и без зубцов. № 8 и 9 изготовлены из № 7 заменой угловых цифр. № 8 и 9 по 4 типа, отличающиеся положением и начертанием угловых цифр и небольшими дефектами клише при перделке печатного камня. № 10 исправленные «3» в углах. Все в листах 4x11.

- 1 к. оранжево-желтая 4(0,6;1,5)
- 8(9;8) А. то же, без зубцов 15(3;-)
- (9а;8) 2 к. зеленая, темно-зеленая 6(0,75;3)
- 9(10;9) А. то же, без зубцов 15(3;-)
- (10а;9) А. то же, без зубцов 8(1;2,5)
- 10(11а;10) 3 к. карминово-розовая 15(3;-)
- (11б;10) А. то же, без зубцов

1906, 1907 и 1908. Расстояние между марками 7,0-7,5 мм. Изготовлены заново из № 7. По три новых типа, отличающихся по изданиям небольшими дефектами камня. № 12а, т.2 — с точкой внизу между внешними рамками и т.п. Как правило, издания различаются оттенками цвета, а для марок 1908 г. — одинарной и двойной зубцовкой между марками. Все лин. 11 1/2. Различное число марок в листах: 1906 — 3x10; 1907 — 12x3; 1908 — 12x6. Более редки издания 1907: № 13а негашеная — очень редкая (Шмидт — 2 Р.).

- 11(9б;11) 1 к. лимонно-желтая (1906) 4(0,5;1)
- (9г;14) а. оранжевая, коричнево-оранжевая разл. 15(2,5;10)
- отт. (1907)

- 8 б. шафраново-желтая (1908) 3(0,2;0,5)
- (9д;17) Аб. то же, с двойной зубцовкой 3(0,2;1)
- (9е;20) 2 к. желто-зеленая (1906) 6(0,75;2)
- 12(10б;12) а. светлая серо-зеленая (1907) 15(2,5;10)
- (10г;15) б. темно-серо-зеленая (1908) 4(0,4;1)
- (10г;18) 9 б. темно-серо-зеленая (1908) 4(0,35;2)
- (10 д;21) Аб. то же, с двойной зубцовкой 6(1;2)
- (10 д;21) 3 к. желтовато-розовая (3 типа, 1906) 30(5;40)
- 13(11в;13) а. яркая лилово-розовая (один тип; 1907) 4(0,6;0,7)
- (11г;16) б. матово-розовая (1908) 4(0,5;2)
- (11д;19) Аб. то же, с двойной зубцовкой
- (11е;22)

1907-08. Лит. на бел. бум. 3 изд., отличающиеся оттенками цвета и числом марок в листах. № 14 и 14А — большие поля (расстояние между марками 8,0-8,75 мм). Листы: № 14 — 3x11; № 14А — 12x6; № 15 — 3x12. № 15 — расстояние между марками 4,75-5,0 мм. Лин. 11 1/2 и без зубцов (№15). 3 разновидности этих марок — белые пятнышки на цветном фоне около шита и дефект двойной окружности около цифры в левом верхнем углу.

- 14(12;23) 11 5 к. синяя, ярк. карминовая и огненно-желтая (1907) 12(3;3)
- (13;24) а. синяя, матово-карминовая и желтая 4(0,5;1)

61

КАДАНИКОВ



1885. Желтоватая бумага. Клей желтоватый. Лист 10x10. Лин. 13x12
3/4. Есть пропуски вертикальной и горизонтальной перфорации и без
зубцов. Разновидности та же.
5(8;8) 5 з к. синевато-зеленая (1883) 3(0;5;1)
(86;9) а. зеленая, серо-зеленая (1885) 3(0;25;0;75)
(86;9) а д. то же, без зубцов (-25;-)
Пробы — в других цветах с зубцами и без зубцов (3 различия).
Гашение — ручным штемпелем марок № 1 (Черный, серо-зеленый,
серо-синий) и черным или синим календарным штемпелем государст-
венной почты с закругленными краями, текст «ПОЛУЧЕНО» и дата
(46,5x24,5 мм) и уездным штемпелем (40,75x21,5 мм), текст «КАДНИ-
КОВ» и дата тех же цветов.

1890-1900. Аналог марки № 5 в два и три цвета. С красной
рамкой, цветными угловыми цифрами и названием уезда. По
сторонам рамки добавлены завитки — различное число в разных
изданиях. Лит. на бел. бум. 6 изданий, отличающихся строени-
ем рамки, размерами и цветами цифр и текста.
1890. Горизонтальная сторона рамки с 4 острями, вертикальная — с
7 острями. Цифра «3» 2,9 мм. Лин. 11 1/2 (и с горизонтальной
перфорацией через середину марок). Лист 10x10.
6(9;10) 6 з к. зеленая и красная 3(0;4;0;75)

1893 и 1895. Горизонтально 4 острия, вертикально — 9. Точка
после «КОП». Красное изображение отпечатано от издания 1890 г.
во всех деталях. Цифра «3» 2,5 мм. Печатный камень 2x2, лист
10x10. Два издания, отличающихся только оттенком зеленого
цвета. Лин. 11 1/2.
7(10;11) 7 з к. зеленая и красная (1893) 3(0;25;0;5)
(10a;12) а. светло-желто-зеленая и красная (1895) 3(0;25;0;5)

П р и м е ч а н и е. Существование беззубцовой № 7а (Чучин, 106)
сомнительно.

1897. В печатном камне изд. 1895 г. заменены угловые цифры
и надпись номинала, благодаря чему возникли 4 типа № 8. Лин
11 1/2.
8(11;13) 1 к. зеленая (желто-зеленая), красная и синяя 3(0;25;0;5)

1898. Горизонтально с 5, вертикально — с 9 острями. Больше
поля у марок (расстояние между ними от 2,5 до 5 мм). Лин. 11
1/2.
9(12;14) 9 з к. зеленая и красная 5(1;0;75)
1900. Похожи на предыдущие, но название уезда напечатано
синим цветом. Много мелких отличий в деталях. Лист 10x10.
Печатный камень 2x2. 4 типа. Лин. 11 1/2 (чаще неполная) и без
зубцов.

10(13;15) 10 з к. зеленая, красная и синяя 3(0;3;0;75)
(13a;15) а. то же, без зубцов 10(0;5;-)
Гашения, как прежде, а также многочисленными прямоугольными
календарными штемпелями почтовых отделений. Известны: АЗРА-
БОГОРОДСКОЕ, ДАВЫДОВО, ЕМБА, ГРИБЦОВО, ИЛЬНИНСК (ОЕ), КАТ-
РОМСКОЕ, КУЗЕР (СКОЕ), ЛЕШЕВО, МИХАЙЛОВ (СКОЕ), НИЖН. (Е-
СЛОБОД. (СКОЕ), ПЕТРЯЕВО, РОХД, (ЕШТЕНО)-ФРОМ (ОВО), ЗУБ-
ОВО, ЗАБ. (ОЛОТСКО)-НОНОВСКО (ОЕ), ШАПША, ТРОИЦ. (КО), ЕНАЛЬ-
(СКОЕ), ВАРЬЯКОВО, ВОЖЕГОД. (СКОЕ). (См. Шмидт-Фаберже, т. 2,
табл. XXI, 15-16).

15(15;16) 2 к. розовая, желтовато-розовая на тонкой 3(0;25;0;5)
бумаге 0,06-0,08 (1903)
(15a;20) А. то же, на толстой бум. 0,10-0,12 (1909) 5(0;4;1;5)
16(16;19) 2 к. лилово-розовая (1906) 5(0;5;1;5)
17(17;17) 2 к. матовая желтовато-зеленая разл. 8(0;75;0;5)
оттенков на тонк. бум. 0,06-0,08
(1903)

(18;21) А. то же, на толст. бум. 0,10-0,12 (1909) 4(0;25;0;5)
18(-;18) 2 к. серо-синяя темн. и светл. на тонк. бум. 6(-;0;5)
(1903)
(19;20;22) А. то же, на толстой бум. (0,10-0,12) 3(0;25;0;5)
Гашение — фиолетовым овальным уездным календарным штемпелем.

КОБЕЛЯКИ
(Полтавский губ.)

На кобеляжских марках изображен уездный герб. «В верхней части
щита — золотой лавровый венок. В нижней — красная река и сложен-
ные накрест меч и дужье в знак последнего поражения шведов в 1709
году под Кобеляками».

1902. Трехцветная лит. на бел. бум. В тексте разделяющий
крестик. Клей белый. Лин. 11 1/2. Листы № 1 и 2 неизвестны.
Лист № 3 3x10 с тремя тет-бешами. Три типа, отличающихся
незначительными дефектами рисунка.
№ 3 без розового цвета согласно Шмидту — химический фальсифи-
кат.

1 2 к. черная, сине-зеленая и желтая 80(15;50)
2 3 к. черная, желтовато-розовая и светло- 60(10;50)
синяя

3 3 5 к. черная, синяя разл. отт. и карминно- 10(1;3)
розовая
то же, тет-беш

1903. Аналогичны предыдущим. В тексте разделяющая звездоч-
ка из точек и штрихов. Клей белый. Лин. 11 1/2, грубая и
четкая. Листы 6x10. Марки № 4 и 6 изготовлены заменой
угловых цифр в печатном камне № 5. Поэтому они имеют тип,
отличающийся положением и начертанием угловых цифр, не-
большими дефектами в других частях камня. № 4 — 4 типа.
№ 6 — 2 типа. Разновидность — опечатка цвета (2 к. в цветах
№ 6). № 4 — зеленовато-желтый цвет под действием света
переходит в коричневато-желтый.

4 1 к. черная, оранжево-желтая и зеленая 6(0;75;2)
(5;-) 5 1. то же, с черточками у середины сторон 40(5;-)
5(6;5) 6 2 к. черная, желтая и темно-зеленая 100(15;5-)
(8;-) а. - в цвете № 6 (опечатка в листе № 6) 15(1;5;5)

6(7;8) 7 3 к. черная, карминно-розовая и синяя 15(1;5;5)
Гашения: овальный (32,0x21,5 мм) фиолетовый календарный ште-
пель уездной земской конторы. Овальный (47x28 мм) фиолетовый
календарный уездный штемпель с зубцами с внешней стороны,
круглый вологостный штемпель, двухсторонний (52,5x2,5 мм) вологостный
штемпель без внешней рамки и большой овальный (97x32 мм) кален-
дарный вологостный штемпель.

1904-1908. Лит. на бел. бумаге. Лин. 11 1/2 и без зубцов. 5
изданий, отличающихся размерами листов, расстояниями меж-
ду марками, зубцовкой, типами марок и оттенками цвета. Внеш-
ний вид марок на рис. 8, 9, 10.

альбом "филателист"

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ

(Продолжение, см. "Филателия" №3 за 1997 год,
№7 и №8 за 1996 год)

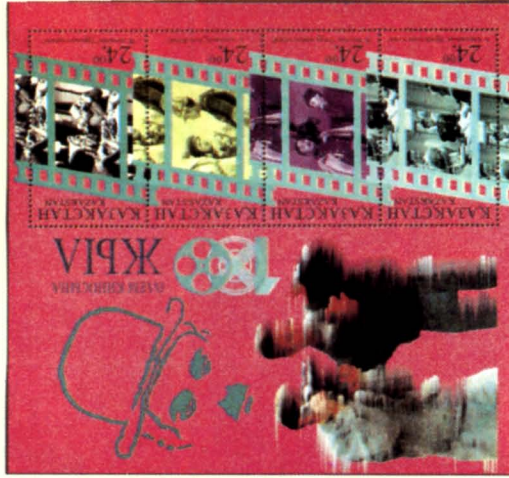


КАЗАХСТАН. Почтовый блок «Славите Арал», серия «Животный мир Аральского моря», 5 марок по 20 тенге. Совместный выпуск Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана (Май 1996 г.)

Почтовый блок «Мавзолей Ходжа-Ахмед Ясави», 30 тенге, к серии «Памятники архитектуры Казахстана», 3 марки (сентябрь 1996 г.)

5-летие полета в космос Токтара Аубакирова, 2 марки по 46 тенге. Станция «Мир» и корабль «Союз», портрет космонавта (октябрь 1996 г.) Национальные костюмы. Серия 3 марки: костюм невесты, костюм жениха, праздничная обстановка (декабрь 1996 г.)

100-летие кинематографа. Блок с четырьмя марками по 24 тенге: кадры из кинофильмов «Меня зовут Хожа», «Его время придет», «Кыз-Жебек», «Ангел в тюбетейке» (декабрь 1996 г.)



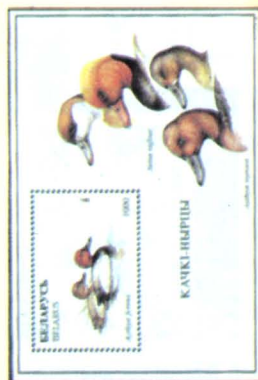
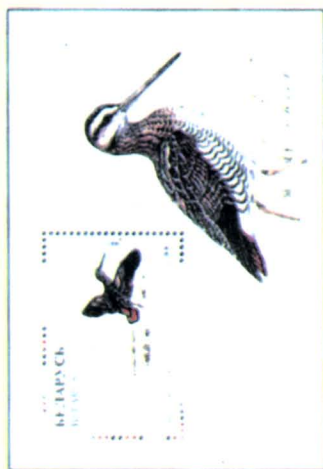
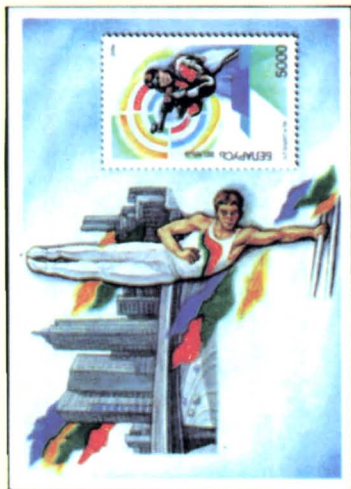
БЕЛОРУССИЯ. Фауна. Бабочки. Серия из 8 марок по 300 руб. Два блока по 1000 руб., малый лист из 8 марок, 2400 руб. (март 1996 г.)

XXVI Олимпийские игры в Атланте, 4 м. по 3000 руб. и блок 5000 руб.

Национальные костюмы, серия 3 марки и почтовый блок с маркой без перфорации, 1800, 2200, 3300 и 5000 руб. (август 1996 г.)

Почтовый блок к серии «Лекарственные растения Белоруссии» с маркой без перфорации — вахта трехлистая, 5000 руб. В серии 4 марки, 2x1500 руб., 2200, 3300 руб. (август 1996 г.)

Птицы Белоруссии. Водно-болотные птицы. 12 марок в одном листе по 400 руб.; серая цапля, черный аист, баклан, белый аист, чайка, бекас, крачка, речная выпь, лысуха, малая выпь, зимородок. Почтовый блок — бекас, 1000 руб. (сентябрь 1996 г.)



Птицы Белоруссии. Утки, 16 марок в одном листе по 400 руб.: чирок-шилопучок, серая утка, шилохвость, кряква, морская черныш, морянка, широконоска, чирок-трескунок, свиязь, белоглазый нырок, гоголь, большой крохаль, луток, хохлатая черныш, длинноносый крохаль, красноголовый нырок. Почтовый блок — красноносый и белоглазый нырки, 1000 руб. (сентябрь 1996 г.)

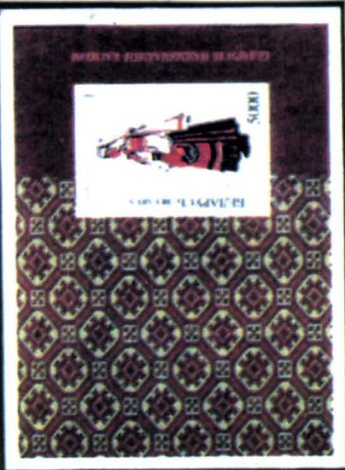
АРМЕНИЯ. Памяти католика Гайрика Хримьяна, 1 м. и купон, 90 драм (апрель 1996 г.)
XXXII Всемирная шахматная олимпиада в Ереване в 1996 г., 4 м. по 40 д.: позиция Ботвинника и Петросяна, 1963 г.; Карпова и Каспарова, 1986 г.; позиция Каспаряна, 1939 г., эмблема Олимпиады (сентябрь 1996 г.)

Памяти чемпиона мира по шахматам Тиграна Петросяна, 1 м., 90 д. (сентябрь 1996 г.)
Фауна. Безоаровый козел, серия 4 марки, 70, 100, 130, 350 д. Третья марка серии (октябрь 1996 г.)

КИРГИЗИЯ. XXVI Олимпийские игры в Атланта, серия 4 марки, 100 т. + 20 т. — конный спорт, 140 т. + 30 т. — боксер, национальная борьба, 150 т. + 30 т. — стрельба из лука, охотник и беркут, 300 т. + 50 т. — борец, водные лыжи (июль 1996 г.)



ВОДНА-БАЛОТНАЯ ПТУШКА



ТАДЖИКИСТАН. Фауна.

Охраняемые птицы Таджикистана, 6 марок по 200 руб.: дрофа, чайка, саджа, гусь, куропатка, улар, блок 600 руб. — фазан (1995 г.)

675 лет со дня рождения классика литературы Камола Худжанди, 2 м. по 500 руб. (сентябрь 1996 г.)

УКРАИНА. Первый космический аппарат Украины «Січ-1», 20 тыс. крб. (август 1996 г.)

День независимости. К 5-летию провозглашения суверенитета, 1 м., 20 тыс. крб. (август 1996 г.)

Самолеты О.К. Антонова. К 50-летию АНТК им. О.К. Антонова, 4 марки: 20 тыс. крб. — самолет Ан-2, 20 тыс. — портрет О.К. Антонова, 40 тыс. — Ан-124 «Руслан», 40 тыс. — Ан-225 «Мрия» (сентябрь 1996 г.)

Первая антарктическая экспедиция Украины 1 м., 20 коп. (ноябрь 1996 г.)

УЗБЕКИСТАН. Самолеты и вертолеты Ташкентского авиационного производственного объединения им. В.П. Чкалова, 7 марок: Ли-2, Ан-8, Ан-12, Ан-22 «Антей», Ил-76, вертолет Ка-22, Ил-114, 6 сум, 5 х 10 сум, 15 сум. Почтовый блок Ил-114, 20 сум (октябрь 1995 г.)
660 лет со дня рождения Амира Темура. Почтовый блок, 20 сум (август 1996 г.)



Кроме того, простые круглые (27 мм) 4-строчные штампы КАДНИК-КЕЗ, ТРОИЦКОЕ или РОЖДЕСТ-ФРОЛ. или ЗУБОВСКОЕ ВОЛОСТНОЕ ПРАВИЛЕНИЕ и т.д.

1903-1916. Тип. ЭЗГБ Ардатовского типа на бел. бум. Клей белый. Лин. 13 1/4. 11 изданий с различными дырочками в перфорации (тулая и острая зубцовка).

1903 — оба типа зубцовки и без зубцов. Общий тираж 33625 шт.

1904 — «острая» зубцовка 13 1/4. Тираж 21500 шт.

1906 — оттенки № 11 и 13, «тулая» зубцовка 13 1/4, № 11а — оба типа зубцовки. Общий тираж 1906 — 30000 шт., 1908 — только № 13а 30000 шт. «Тулая» зубцовка отличается № 13а от 13.

1910 — «тулая» зубцовка Тираж № 14 — 7800, № 15 — 20000 шт.

1911/12 — оттенки № 14 и № 15 «тулая» зубцовка. № 14 (1812 г.) — тираж 3700 шт., 3 к. (1911 г.) — 35000 шт.

1913 — в других цветах. Общий тираж 25000 шт.

1914 — оттенок цвета № 12. Тираж 25000.

1915 — светлые оттенки цветов № 11 и 12. Общий тираж 15000 шт.

1916 — оттенок № 17. Тираж 10000 шт.

11(14;16) 1 к. темно-коричневая (1903)

14(а;16) А. то же. без зубцов (1903)

(-;19) а. коричневая (1906)

(22;27) б. светло-коричневая (1915)

12(15;17) 3 к. зеленая (1903)

(15а;17) А. то же. без зубцов

(23;26) а. темно-серо-зеленая (1914)

(24;28) б. светло-серо-зеленая (1915)

13(16;18) 3 к. красновато-оранжевая с «острыми» зубцами (1904)

(17;20) А. коричневато-оранжевая с «тупой» зубц. (1908)

14(18?;21) 1 к. зеленая (1910)

(18?;23) а. ярко-зеленая (1911)

15(19;22) 3 к. светлая карминово-красная (1910)

(19;-) а. карминово-розовая (1912)

(19;29) б. карминово-красная (1916)

16(20;24) 1 к. красно-лиловая (1913)

17(21;25) 3 к. синяя (1913)

П р и м е ч а н и я :

1. В монографии и в описании коллекции Шмидта после № 23 различная нумерация, связанная с маркой 15а, получившей отдельный номер. Здесь и везде в каталоге ссылки только на нумерацию в монографии Шмидта.

2. Цвета № 13 и 13а не всегда различимы. Выпуски целесообразно классифицировать по типу зубцовки.

Гашения как и прежде, а также новый штампель почтового отделения «ЗАДНЕЕ СЕЛО» с 1907 г. — овальный (43,5x25,0 мм) фиолетовый календарный уездный штампель и новый овальный календарный уездный штампель (39x25 мм). Другим шрифтом — фиолетовый, синий, зеленоватый-синий. Кроме того — однострочные только календарные фиолетовые штампы.

КАЗАНЬ

(Казанской губ.)

Марки Казани содержат в центре изображение старого уездного

«П» («ПОЧТЫ») от овала к гербу, нерегулярные маленькие точки внутри белой буквы «П» (без этих дефектов марки встречаются реже). Марки 1888 г. имеют множество мелких разномодностей, связанных с появлением несоответствующих рисунку маленьких точек в разных местах марки и дефектов букв и цифр.

4 3 2 к. желто-зеленая (1883) 20(1;15)

5 2 к. сине-зеленая (1884) 4(0,25;0,5)

6 2 к. карминно-розовая (1888) 4(0,3;0,5)

7 2 к. синяя темн. и светлая (1888) 40(3;-) 4(0,3;0,5)

то же, тет-беш 40(3;-)

то же, тет-беш 40(3;-)

Пробные (изд. 1883) без зубцов 2 к. красная и 2 к. сине-зеленая (темнее № 5).

Гашения: № 4 гашение редким. Гашение пером и черным или серо-черным уездным овальным календарным штампелем.

1895. Лит. на толстой белой бумаге. Небольшое изменение рисунка более насыщенного цвета. Клей белый. Лин. 11 1/2. Известны с горизонтальной перфорацией полперек марок.

8 4 2 к. красная с карминовым оттенком; темн. 4(0,2;0,4)

карминно-розовая

9 2 к. ярко-зеленая 4(0,2;0,4)

1903. Лит. на желтоватой толстой бум. (0,12). 4 типа, отличающихся небольшими дефектами буквы «Я» в «ЗЕМСКАЯ», разном рои точек после «КОП» и нарушением элементов орнамента.

10(10;15) 5 2 к. карминно-розовая 70(10;30)

1902-1904. Двухцветная литография по типу марок № 4-9 на белой бум. 5 изданий, отличающихся оттенками цвета, бумагой и расположением марок в листах 5x7.

1902 (I). Тонкая бум. (0,06-0,07). Клей коричневатый. Только лин. 11 1/2 1903 (II). Бум. (0,08-0,09). В других цветах. Большинство марок с заметно смещенным центром. Лист без тет-бешей. Лин. 11 1/2 и без зубцов.

1903 (III). На той же бумаге, в тех же цветах, но на листе 5 вертикальных тет-бешей. Центральное изображение часто бывает несколько смазанным. Лин. 11 1/2 и без зубцов.

1904 (IV). Все издания с переворотным центром, иногда смазанным. Грубая лин. 11 1/2 и без зубцов.

1904 (V). В других цветах. Изображение четкое, тонкое. На листе 5 тет-бешей. Только лин. 11 1/2.

11(11;10) 6 2 к. темно-синяя и красная. Лин. 11 1/2 (1902) 100(Р;50)

12(12;13а; 11,12) 2 к. индиго и кирпично-красная. Лин. 11 1/2 60(10;40) и без зубцов (1903;II,III)

то же, тет-беш 250(25;-)

13(13;13а;13) 2 к. зеленовато-черно-синяя и кирпично-красная. Центр переворот. Лин. 11 1/2 без зубцов (1904) (IV)

14(14;14) 2 к. сине-голубая и светлая кирпично-красная 80(15;50)

то же, тет-беш 400(35;-)

Гашение — сине-серый овальный штампель и прежние.

1904-1909. Лит. местной работы по типу марок ЭЗГБ Бахмутского типа. 3 изд., отличающиеся оттенками цвета и толщиной бумаги. Все лин. 11 1/2.



1 2 3 4

КИРИЛЛОВ



1 2 3



4 5 6

1871. Тип. на желтоватой бум. Клей коричневый. Без зубцов. 4 типа, отличающихся набором рамок, сдвигами букв и цифры «3» и положением маленьких звездочек в углах.

3 3 к. черная

60(25;45)

Фальшивые — вырезки из каталога Моанса (звездочки больше) и более тщательного исполнения марка с другим шрифтом «МАРКА» и «3к.с.»

В 1875 г. марки поступали одновременно из двух различных источников.

1875. Цветная рельефная печать на бел. бум. Клей желтый или коричневатый. Известны на склеенной бумаге (пятикратный рей-тинг).

4 3 к. синяя разл. отт. (от светлой до темной) 5(1;1)

(46;4)

а. ультрамариновая (от светлой до темной)

(-;4)

б. сине-зеленая

(10;-1)

1875. Тип. на белой рыхлой квадратно-рубчатой бумаге (0,11). Клей белый. Без зубцов. 2 типа, отличающиеся высотой овала и положением звездочек вверх (сдвиги от центральной линии влево и вправо).

5(5;5a;5) 5 3 к. лиловая (от светлой до темной)

25(2;3;3)

фальшивые черным нечитаемым штемпелем.

КАШИРА

(Тульской губ.)

1907. Тип. ЭЗГЕ Ардаговского типа. Клей белый. Лин 13 1/4.

Оба типа зубцовки («тульская» и «острая»). Тираж 10500 шт.

1 2 к. синяя

2(0;1;0;5)

фальшивые фиолетовым прямоугольным (27,5x17 мм) узелным техническими календарным штемпелем.

КИРИЛЛОВ

(Новгородской губ.)

На многих марках Кириллова изображен узелный герб «В верхней части щита герб Новгородский. В нижней — повешенное на деревянном треножнике железное на цепи клепало — употребляемое в древние времена вместо колоколов — и два при оном железных молота, в белом поле в знак, что при оном городе есть старинный монастырь».

1869-1872. Лит. на цв. бумагах (0,06-0,07). Клей белый или без клея. Без зубцов. Листы 8x10. Два издания, отличающиеся цветом. Фальшивые не известны.

1 2 к. черная на красно-коричн. бум. (1869) 30(5;12)

2 2 к. синяя (маговая или темно-синяя) на красно-коричн. бум. (1872) 15(1;0;75)

Примечание.

Цвет печати на марках № 1 и 2 лучше различать при «косом» освещении, в отраженном свете. Синяя печать на красно-коричневом фоне в прямом свете выглядит серо-черной.

1861. Лит. на цв. бум. (0,07). Клей белый. Без зубцов. Лист неказ.

3 2 к. черная на темн. лилово-розовой бум. (8(0;75;0;75) фальшивые — перечеркивание пером.

1863-1868. Лит. на бел. бум. Клей белый или желтоватый. Лин. 12 3/4-14 во всевозможных комбинациях. 3 издания. В последнем из них на листе 10x10 шесть тет-бешей. Часто встречаются разновидности зеленых марок. Горизонтальная черточка над

герба «Змий черный, под короною золотой. Казанский, крылья красные, поле белое».

1895. Лит. на различных бел. бумагах. Лин. 11 1/2. Два выпуска. Первый — 4 типа, позволяющие графически отличить № 1 от 2, хотя их различия выражены и по цвету, и по бумаге.

Тип 1 — скошен левый верхний угол.
 Тип 2 — дефектное «К» в «СЕЛЬСКАЯ».
 Тип 3 — дефектная «Я» в «СЕЛЬСКАЯ».
 Тип 4 — дефект «Ч» в «ПОЧТА».

- 1 3 к. лилово-синяя на плотной кремовато-белой бумаге (0,11) 4 типа 80(3;20)
 2. 3 к. синяя разл. оттенков на белой тонкой бум. (0,07) 30(2;3)
 А. то же, на очень тонкой (0,05) белой бум., сквозная печать 40(-;-)

П р и м е ч а н и е.

Бумага № 1 и 2 имеет слабо выраженную сетчатую структуру, а 2А — четкий сетчатый рисунок. У № 2А весь рисунок марки просматривается на обороте. Гашенные марки не известны.

КАМЫШЛОВ (Пермский губ.)

Марки Камышлова содержат в центре изображение уездного герба. «В верхней части щита герб Пермский. В нижней — в зеленом поле золотой снопок хлеба с серебряным серпом и цепью, обозначающие хлебородие в окрестностях одного города».

Лин. 11 1/2 и без зубцов. 3 издания с использованием одного камня. В листах 9х9. Разновидность № 2 без красного цвета (черная и голубая). Тираж изд. 1907 г. — 51840 шт.

- 1(2;1) 1 3 к. черная, ярко-красная и лилово-голубая (1903) 6(0;5;3)
 2(1;2) 3 к. черная, матово-красная и небесно-голубая (1904) 5(1;2)
 (1;3) а. то же, что и № 2, но в более живых цветах (1907) 4(1;1)

А. то же, без зубцов 25(5;-)

Гашения: государственнымнми штемпелями; овальным (52х34 мм) календарным уездным штемпелем (дата в середине в прямоугольнике), сильно вытянутым овальным (49х19 мм) уездным штемпелем без даты, круглым (34 мм) волосным и уездным штемпелями — фиолетовыми или черно-фиолетовыми.

1909. Исправленный печатный камень 2х2 предыдущих изданий. Без точки после «ПОЧТА», фон гладкий, 4 типа, отличающихся по начертанию отдельных букв в тексте («К» в «ЗЕМСКОЙ», «В» в «КАМЫШЛОВСКОЙ» и «Ы» в «ПОЧТЫ») и дефектами орнамента и снопа. Лист 10х12.

- 3(3;4) 2 3 к. черная, лилово-красная и серо-голубая 10(2;2)
 (5;-) а. черная, лилово-красная и мышино-серая 10(3;-)

П р и м е ч а н и е.

Марка с серым фоном у Чучина приведена под № 5, но она отнесена к более позднему изданию 1912 г. Такой марки, скорее всего, вообще





не существует. В изданиях 1911-1917 г. были всевозможные оттенки серо-синих, зеленовато-синих и оливового, но не четко серого цвета. Вероятно, имелась в виду № 3а, которая известна в достаточно большом числе экземпляров в квартблоках во всех 4 типах № 3 и оригинальным клеем. Год выпуска № 3а (между 1909 и 1911) неизвестен.

1911-1917. Новый печатный камень 4х2 с рисунком, аналогичным предыдущим. Листы без особенностей типов № 3 и с более толстой внешней рамкой. Более четкий шрифт текста. С точкой после «ПОЧТЫ». Краски грязноватые. Фон гладкий. 5 изданий, отличающихся оттенками цветов, а также уменьшением толщины рамки в последние двух изданиях. В листах 12х21.

1911. Клей коричневато-желтый. Лин. 11 1/2, известны пропуски вертикальной перфорации.

4(4;5) 3 к. черная, темно-красная и зеленоватого-серовато-голубая 8(0;2;7)

1913. Клей белый. Зубцовка грубая. Лин. 11 1/2. 4(6-8;6) 3 к. черная, красная и зеленовато-синяя 3(0;2;3)

1915. Клей коричневато-желтый. Краски фона проникают через бумагу. 5(9;7) 3 к. черная, темно-красная и светло-оливково-коричневая 35(5;12)

1916. Более тонкая красная рамка. Клей коричневатого-желтый. Краски зеленоватого фона проникают через бумагу. 6(10;8) 3 к. черная, лилово-карминново-красная (светлая и темная), грязно-зелено-синяя разл. отт. 3(0;5;1)

1917. Клей серовато-коричневый. Лилово-розовая краска проникает через бумагу. 7(11;9) 3 к. черная, лилово-розовая и грязно-серо-зеленая 3(1;1)

П р и м е ч а н и е.
Оттенки фона № 6 и 7 иногда трудно различимы. Критерий — сквозная печать.
Гашения государственными штемпелями, цветной прямоугольный ка-лендарный № 6. 4-строичный уездный штемпель (52х35 мм), овальный штемпель.

КАСИМОВ (Рязанской губ.)

В Касимовском уезде марки выпускались в два периода — с 1869 по 1871 г. и с 1875 по 1876 гг. Остальное время почта доставлялась бесплатно. В 1871 г. остатки марок первого периода были уничтожены и марки 1869 года стали редкостями. Гашеные марки первого периода не известны.

1869. Тип. на серовато-белой рыхлой толстой бум. (0,11). Без клея. Без зубцов. Без указания цены (номинал 3 к.). Печаталась на маленьких листочках по одной марке.

1 (3 к.) черная 1000(3р;4р)

Фальшивые известны двух видов — вырезки из каталога Мозанса и аналог № 1 с овальными, а не круглыми орнаментами в углах.

1870? Тип. на сероватой рыхлой бумаге (0,08). Без клея. Без зубцов. 2 3 к. черная 800(3р;3р)

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

РОССИЯ. 1997. Кустарники (500, 500, 1000, 1000, 1000 р.). 554-558. 4.00.

БЕЛОРУССИЯ. 1997. Стандарт (400, 1500, 2000 р.). 212-214. 1.00.

Бьяльницкий-Бируля (2000 р.). 215. 0.80.

МОЛДАВИЯ. 1997. Композиторы (10, 10, 456, 4.40 л.). 229-232. 10.00.

АЗЕРБАЙДЖАН. Радиомарки. 1992 (40, 50, 3.50 р.). 2.00 (новая редакция).

ООН. Нью-Йорк. 1997. Охраняемая фауна (IV). 732-735. 4.00.

Женева. 1997. Охраняемая фауна (IV). 305-308. 7.60.

Вена. 1997. Охраняемая фауна (IV). 222-225. 8.00.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 1997. Академия наук (10 ш.). 2210. 2.90.

Красоты природы (6 ш.). 2211. 1.75.

АНДОРРА (франц.). 1997. Стандарт. Без номинала (3 фр.). 506. 1.80.

АНДОРРА (исп.). 1997. Автоматные марки. 1 (10 п. = 0.25) + 2.00.

БЕЛЬГИЯ. 1997. Стандарт (34, 36 фр.). 2737-2738. 7.00.

Восточные кантоны (17 фр.). 2739. 1.70.

Оперные певцы (4x17 фр.). 2740-2743. 6.80.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 1997. Миссионеры (26, 37, 43, 63 п.). 1684-1687. 9.25.

Стандарт (ZND, IST) (26 и 20 п.). 1688-1689. 2.50. Буклет 116. 5.75.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 1997. Стандарт (18, 26 п.). 727A-728A, 727D1-728D0,

727Dg-728Du по 2.40. Пары 727D1/727Dg. 2.00, 728D0/728Du. 2.80.

Бабочки (18, 25, 26, 37 п.). 729-732. 5.75.

Малые листы (4). 57.50.

«Гонконг-97» (1 ф.). 733. Блок 18. 5.50.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ. 1997. Стандарт (18, 25, 26 п.). 100A-102A. 3.75.

100DL-101DL, 100Dr-101Dr по 2.35. Пары. 100DL/100Dr. 2.00.

101DL/101Dr. 2.70.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 1997. Самолеты (20, 24, 31, 37, 43, 63 п.). 777-782. 12.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 1997. Весна на острове Мэн (20, 24, 43, 63 п.). 705-708. 8.25.

Совы (20, 24, 31, 36, 43, 63 п.). 709-714. 11.50. (1.20 ф.). 715. Блок 28. 6.60. Малые листы (6). 115.00. Буклет 38. 25.50.

ГЕРМАНИЯ. 1997. Г.фон Сте-

фан (100 пф.). 1912. 1.75.

Культурное наследие (100 пф.). 1913. 1.75.

Св.Адальберт (100 пф.). 1914. 1.75.

ГИБРАЛТАР. 1997. Европа. Сказания и легенды (28, 28, 30, 30 п.). 783-786. 6.40.

Малые листы (4). 64.00.

Котятя (5, 24, 26, 28, 30, 35 п.). 787-792. 8.25. Блок 27. 8.25.

ГРЕЦИЯ. 1997. А.Папандреу (80, 120, 150, 500 др.). 1933-1936. 11.00. Буклет 8. 28.50.

ДАНИЯ. 1997. Стандарт (3.75 кр.). 1141. 2.00. Буклет 52. 5.50.

25-летие правления королевы (3.50, 3.75, 4, 5.25 кр.). 1142-1145. 8.70. Малый лист. 8.70.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 1997. 25-летие правления королевы (450 э.). 310. Блок 9. 2.40.

Грибы (4.50, 6, 6.50, 7.50 кр.). 311-314. 13.00.

Птицы (2x4.50). 315-316. 4.80. Буклет 13. 24.00.

ДАНИЯ. ГРЕНЛАНДИЯ. 1997. Культурный центр (4.50+0.50 кр.). 298y. 2.65 (4.50+0.50 кр.). 299x. Блок 12. 10.60.

25-летие правления королевы (4.50 кр.). 300. 2.40.

Бабочки (2, 3, 4.75, 8 кр.). 301-304. 9.40.

Гренландские киты (20 кр.). Буклет 6. 10.80.

ИРЛАНДИЯ. 1997. Птицы (28, 32, 44, 52 п., 1 ф.). 976-980. 13.35.

Поздравительные марки (4x32 п.). 981A-984A. 6.80. 981D, 984D. 3.40. Блок 21. 5.10. Буклет 35. 12.80.

75-летие Республики (2x32, 2x52 п.). 985-988. 8.80.

ИСЛАНДИЯ. 1997. Птицы (10, 500 кр.). 862-863. 23.50.

ИСПАНИЯ. 1997. Стандарт (21, 32 п.). 3310-3311. 1.30.

Охраняемые животные (32 п.). 3312. 0.80.

Автоматные марки. 1996. Литература. 15. (10 песет = 0,25) + 2.00

КИПР. 1996. Рождество (7, 20, 25 ц.). 891-893. 3.50.

КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 1997. Искусство (25000, 70000 л.). 442-443. 2.75.

ЛЮКСЕМБУРГ. 1997. Стандарт (8 фр.). 1410. 0.80.

Розы (16, 20, 80 фр.). 1411-1413. 11.50

Туризм (2x16 фр.). 1414-1415. 3.20.

Памятные даты (16, 20 фр.). 1416-1417. 3.60.

Автоматные марки 1997. 4. (1 франк = 0.10) + 2.00.

МАКЕДОНИЯ. 1996. Архитектура (2, 8, 10 д.). 86-88. 2.00.

Бабочки (4, 40 д.). 89-90. 4.40.

ЮНЕСКО (20, 40 д.). 91-92. 6.00.

Чемпионат по горнолыжному спорту (20 д.). 93. 2.00.

Почтово-налоговые марки. 1996. Красный Крест (1 д.). 91. 0.10 (30 д.). Блоки 22A, 22B по 3.00.

МАЛЬТА. 1997. 200-летие городов (6, 16, 26 ц.). 1005-1007. 4.20. Блок 15. 4.20.

НИДЕРЛАНДЫ. Новая редакция. 1997. Марка для извещения о смене адреса (80 ц.). 1605. 1.45.

Лыжная гонка (80 ц.). 1606. 1.45.

НОРВЕГИЯ. 1997. Чемпионат мира по лыжному спорту (3.70, 5 кр.). 1242-1243. 4.25.

ПОРТУГАЛИЯ. Автоматные марки. 1996. Игрушки. 14 (10 эскудо = 0.20) + 1.00.

1997. Парусник. 15. (10 э. = 0.20) + 1.00.

1995. Доплатные марки (50 э.). 99. 1.00.

1996. Доплатные марки (5, 10, 20, 100 э.). 100-103. 2.70.

САН-МАРИНО. 1997. Города мира. Гонконг (2x750). 1698-1699. Блок 22. 3.00.

Чемпионат по горнолыжному спорту (4x1000 л.). 1700-1703. 8.00.

ТУРЦИЯ. 1997. Служебные марки (25000 л.). 211. 0.75.

ФИНЛЯНДИЯ. 1997. Поздравительные марки. Без номинала (2.80 м.) x 10. 1368-1375. 15.20. Буклет 45. 15.20.

Чемпионат по хоккею (2.80 м.). 1376. 1.90.

Торговля по почте (2.80 м.). 1377. 1.90.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 1997. Весенние цветы (4x2.40). 120-123. 6.40. Буклет 5. 12.80.

Реликтовая фауна (0.30, 2.40, 4.30 м.). 124-126. 4.70.

ФРАНЦИЯ. 1997. Центр Ж.Помпиду (3 фр.). 3187. 1.80.

Поздравительные марки (2x3 фр.). 3188-3189. 3.60.

Институт мостостроения (3 фр.). 3190. 1.80.

Гвианское наследие (3 фр.). 3191. 1.80.

ХОРВАТИЯ. 1997. 100-летие кино (3x1.40 к.). 407-409. 2.40.

Великие европейцы (2.20, 3.60 к.). 410-411. 3.25.

Почтово-налоговые марки. 1997. А.Миханович (0.65 к.). 90. 0.40.

Строительство дома им. А. Старчевича (0.65 к.). 91. 0.40.

ШВЕЦИЯ. 1997. Шведская архитектура (III) (6x3.85 кр.). 1976C-1981E. 10.80. Буклет 223. 10.80.

Валентинов день (2x3.85 кр.). 1982-1983. 3.60. Буклет 224. 18.00.

Животные Национального парка (3.20, 3.50, 7.70 кр.). 1984A-1986C. 6.70.

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»:
ориентир для обмена

Кальмарская уния (3.85 кр.). 1987. 1.80.
Животные Национального парка (II). Без номинала (4.50, 5 кр.)x4. 1988А-1991D. 9.00. Буклет 225. 13.80.
Пасха. Без номинала (5 кр.). 1992-1993. 4.60. Буклет 226. 13.80.
Стандарт без номинала (5 кр.), 8 кр. 1994С-1995А. 6.00.
ЮГОСЛАВИЯ. 1997. Р.Путник (1.50 д.). 2807.0.95.
Кинофестиваль (1.50 д.). 2808. 0.95. Малый лист 7.60.
Птицы (2x1.50, 2x2.50). 2809-2812. 5.00.
Церковь Св. Ахилии (1.50 д.). 2813. 0.95.

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

ВЕНГРИЯ. 1997. Юбилей (2x27 фт.). 4422-4423. 1.85.
ЛАТВИЯ. Дополнение. 1997. Стандарт (4, 5 с.). 371III, 373II. 0.40.
1996. Стандарт (16, 24 с.). 400II, 402II. 2.45.
1997. Стандарт (2 с.). 421II. 0.90.
Птицы (10, 20, 30 с.). 447-449. 3.75.
ЛИТВА. 1997. 450-летие первой книги на литовском языке (50 с.). 6.30, 0.50. (4.80 л.). 631. Блок 9. 4.75.
День независимости (2x50 с.). 632-633. 1.00.
РУМЫНИЯ. 1997. «Гонконг-97» (1500 л.). 5227. Блок 305. 1.50.
Пушные звери (70, 150, 220, 740, 1500, 3500 л.). 5228-5233. 5.50.
СЛОВАКИЯ. 1997. Чемпионат мира по биатлону (6 кр.). 273. 0.90.
ЧЕХИЯ. 1997. Пасха (3 кр.). 134. 0.45.
Флора (3.60, 4, 5, 8 кр.). 135-138. 3.10.
ЭСТОНИЯ. 1997. Маяк Рухну (3.30 кр.). 293. 0.90.

СЕВЕРНАЯ И

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

КАНАДА. Дополнение к № 1608. Блок 21. 2.20.
НИКАРАГУА. 1996. Морская фауна (18x2.50 к.). 3800-3817. 28.80. Малые листы (2). 29.00 (2x20 к.). 3818-3819. Блоки 265 и 266 по 12.50.
«Китай-96» (12x2 к.). 3820-3831. 15.00. Лист 15.00 (4 к.). 3832. Блок 267. 2.50 (10 к.). 3833. Блок 268. 6.25.
ПАНАМА. 1996. Договор Андрес-Белло (0.35 б.). 1775. 2.30.
Рентгеновские лучи (1 б.). 1776. 6.50.
САЛЬВАДОР. 1996. Морская фауна (8x1 к.). 2041-2048. 10.80. Малый лист. 10.80.
День Конституции (1 к.). 2049. 1.35.
США. 1997. Помощь детям в

учебе (32 ц.). 2805. 1.00.

КАРИБСКИЕ ОСТРОВА

АНГИЛЬЯ. 1996. Олимпийские игры (20, 80 ц., 1, 3.50 д.). 964-967. 10.50.
200-летие битвы за Англию (60, 75 ц., 1.50, 4 д.). 968-971. 13.00.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 1995. Рождество (30, 115 ц.). 855-856. 3.50.
1996. Клуб «Лайонс» (75, 105, 250 ц.). 857-859. 10.00.
Психиатрическая клиника (60, 75 ц.). 860-861. 3.25.
100-летие радио (85, 175 ц.). 862-863. 6.25.
Перевод Библии (85, 225 ц.). 864-865. 7.50.
«КАПЭКС-96» (5, 110, 300, 750 ц.). 866-869. 29.00.
Блок 44. 10.00.
Известные личности (40, 50, 75, 85 ц.). 870-873. 6.00.
Лошади (100, 225, 275, 350 ц.). 874-877. 23.00.
ЮНИСЕФ (40+15, 75+25, 110+45, 225+100 ц.). 878-881. 15.50.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. Дополнение к № 2612. Концерт Б.Стрейзанд (20 д.). А 2612. 50.00.
1995. 50-летие окончания войны (6x2 д.). 3126-3131.
19.00. Малый лист. 19.00 (6 д.). 3132. Блок 343. 9.50.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

АРГЕНТИНА. 1996. Морская база (0.25, 1 п.). 2317-2318. 8.00.
ПАРАГАЙ. 1996. Рождество (200, 1000 г.). 4729-4730. 2.75.
УРУГВАЙ. 1996. Америка (3.50, 7.50 п.). 2209-2210. 6.50.
ЧИЛИ. 1996. Америка (100, 100, 250 п.). 1797-1799. 3.40.
Иберо-американская конференция в верхих (110, 110 п.). 1800-1801. 1.70.
Чилийские города (100, 150 п.). 1802-1803. 1.90.
Стандарт (100 п.). 1804 А, D по 0.75.
Марка для оптовиков (100 п.). 1805 D. 0.75.

СЕВЕРНАЯ И

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

ДЖИБУТИ. 1996. Женские украшения (30 фр.). 623. 0.75.
Олимпийские игры (105 фр.). 624. 2.65.
Цветы (350 фр.). 625. 8.75.
Фольклор (95 фр.). 626. 2.40.
Сказки и легенды (95 фр.). 627. 2.40.
День детей (130 фр.). 628. 3.25.
ЕГИПЕТ. 1996. Деятели искусства (4x20 п.). 1367-1370. 1.40.
75-летие открытия могилы Тутанхамона (20 п.). 1371. 0.35.
Блок 54. 1.60
АФРИКА
МАДАГАСКАР. 1994. Ремесла (30, 60, 140, 430, 580, 1250, 1500 фр.). 1663-1669. 10.00

(2000 фр.). Блок 255. 5.00.
Высадка в Нормандии (1500, 3000, 3000 фр.). 1670-1672. 12.00.
Э.Пресли (10000 фр.). 1673. 22.00 (10000 фр.). 1674. Блок 256. 22.00.
Доисторическая фауна (35, 40, 140, 525, 640, 755, 1800 фр.). 1675-1681. 10.00 (2000 фр.). 1682. Блок 257. 5.00.
Чемпионат мира по футболу (10000 фр.). 1683. 22.00 (10000 фр.). 1684. Блок 258. 22.00.
50-летие освобождения Парижа (1500, 2x3000 фр.). 1685-1687. 12.00.
Кафедральные соборы (10, 100, 120, 140, 525, 605, 2500 фр.). 1688-1694. 10.00 (2000 фр.). 1695. Блок 259. 5.00.
Золотые медалисты зимней Олимпиады (140, 1250, 2000, 2500 фр.). 1696а-1699а, 1696b-1699b по 15.00. Малый лист 15.00 (5000 фр.). 1700. Блок 260. 13.00.
Хищные звери (10, 30, 60, 120, 140, 140, 3500 фр.). 1701-1707. 10.00 (2000 фр.). 1708. Блок 261. 5.00.
Олимпийские спортивные дисциплины (5, 140, 525, 550, 640, 720, 1500 фр.). 1709-1715. 10.00 (2000 фр.). 1716. Блок 262. 5.00.
Аквариумные рыбы (10, 30, 45, 95, 140, 140, 3500 фр.). 1717-1723. 10.00 (2000 фр.). 1724. Блок 263. 5.00.
МОТ (140 фр.). 1725. 0.50.
Свидетельства цивилизации (5x350, 5x405, 5x525, 5x605 фр.). 1726-1745. 12.00.
100-летие МОК (2000, 2500, 3500 фр.). 1746-1748. 11.00.
100-летие кино (140, 140, 5000 фр.). 1749-1751. 6.50.
Корабль (45, 50, 100, 140, 300, 350, 3000 фр.). 1752-1758. 10.00 (2000 фр.). 1759. Блок 264. 5.00.
«Филакорейя-94» (100, 140, 500 фр.). 1760-1762. 4.00. Малый лист. 8.00.
Насекомые (500 фр.). 1763. 1.50.
Конференция по вступлению в XXI век (140, 500 фр.). 1764-1765. 1.75.
1995. Саранча (3x140 фр.). 1766-1768. 1.00.
Сотрудничество франкоязычных стран (500 фр.). 1769. 1.25.
Библия на Мадагаскаре (140 фр.). 1770. 0.35.
100-летие кино (II). Э.Пресли (100, 1250, 10000 фр.). 1771-1773. 13.50.
100-летие кино (III). М.Монро (100, 550, 5000 фр.). 1774-1776. 6.75.
100-летие кино (IV) (140, 140, 5000, 10000 фр.). 1777-1780. 18.00.
Отель «Хилтон» (500 фр.). 1781. 1.25.
День почты (500 фр.). 1782. 1.25.

Ш. де Голль (I) (100, 900, 2500 фр.). 1783-1785. Блоки 265, 266, 267. 44.00.
Ш. де Голль (II) (2x5000 фр.). 1786-1787. 30.00. Малые листы (2). 120.00.
50-летие ООН (1) (140, 500, 1025, 1500 фр.). 1788-1791. 5.00.
НАМИБИЯ. Новая редакция. 1996. «КАПЭКС-96» (1.30 д.). 812. Блок 24. 1.20.
НИГЕРИЯ. Новая редакция. 1994. «Филакорейя-94» (30 н.). 637A. 6.00 (30 н.). 637C. Блок 21. 17.00.
1995. Программа поддержки семьи (1, 1.50, 5, 10 н.). 648-651. 3.50.
100-летие телефона (1.50, 10 н.). 656-657. 2.30.
50-летие ФАО (1.50, 30 н.). 658-659. 6.40.
Номера 652-655, блоки 20 и 22 зарезервированы.
СВ. ЕЛЕНЫ о-в. 1995. Рождество (12, 15, 25, 38, 60 п.). 673-677. 10.00.
1996. Корабли (12, 25, 53, 60 п.). 678-681. 10.00.
100-летие радио (60 п., 1 ф.). 682-683. 10.50.
70-летие королевы (15, 25, 53, 60 п.). 684-687. 10.25 (1.50 ф.). 688. Блок 18. 10.00.
«КАПЭКС-96» (12, 25, 53, 60 п.). 689-692. 10.00 (1 ф.). 693. Блок 17. 6.75.
Мемориал Наполеона (10, 25, 53, 60 п.). 694-697. 10.00.
СЕНЕГАЛ. 1995. Стандарт (5, 10, 20, 25, 30, 40, 100, 150, 175, 200, 250, 275 фр.). 1361-1372. 9.40.
Торговая ярмарка (175, 215 фр.). 1373-1374. 3.25.
Л. Пастер (275, 500 фр.). 1375-1376. 6.00.
100-летие кино (100, 200, 250, 275 фр.). 1377-1380. 6.50.
50-летие ФАО (175, 215, 260, 275 фр.). 1381-1384. 7.00.
50-летие ООН (275, 1000 фр.). 1385-1386. 10.80.
Сотрудничество франкоязычных стран (150, 500 фр.). 1387-1388. 5.00.
Фауна (90, 150, 175, 275, 300 фр.). 1389-1393. 8.00.
Водяные птицы (90, 145, 150, 180 фр.). 1394-1397. 4.50.
Бабочки (45, 100, 200, 220 фр.). 1398-1401. 4.20.
Туризм (100, 175, 220, 500 фр.). 1402-1405. 8.00.
ЮАР. Дополнения к № 890-907. 1993. Стандарт (55 ц.). 898C. 0.45.
1996. Флот. Блок 46. 0.60. Блок 47. 1.75.
День женщин, без номинала (70 ц.). 1021. 0.60.
День почты (70 ц.). 1022. 0.60. «Блумфонтейн 150» (2 р.). 1023. Блок 48. 1.75.
Рождество (70 ц.). 1024 А, Д, Е по 0.60. Блок 49. 1.75.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, МАЛАЙСКИЙ АРХИПЕЛАГ ИНДОНЕЗИЯ. Автоматные

марки. 1994. Здания 1 (100 р.=1.50)+4.50.
1996. «Индонезия-96». 2 (100 р.=1.50)+4.50.
«Аэрошоу-96». 3е (100 р.=1.50)+4.50, 3ф (100 р.=1.00)+3.00.
4е (100 р.=1.50)+4.50, 4ф (100 р.=1.00)+3.00.
5е (100 р.=1.50)+3.00, 5ф (100 р.=1.00)+3.00.
6е (100 р.=1.50)+4.50, 6ф (100 р.=1.00)+3.00.
СИНГАПУР. 1994. «Синглэкс-94». Блок 321. 50.00.

АЗИЯ

ВЬЕТНАМ. 1995. Юбилей (2x400, 2x1000, 2x2000 д.). 2718-2723. 2.70.
День почтовой марки (4000 д.). 2724. 1.60.
Спорт (400 д.). 2725. 0.40.
«Сингапур-95» (400, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000 д.). 2726-2731. 8.00 (12500 д.). 2732. Блок 112. 5.00.
Достопримечательности (I) (400, 3000, 4000, 5000, 6000 д.). 2733-2737. 7.25.
50-летие ООН (2000 д.). 2738. 0.80.
Искусство (400, 2000, 6000, 8000 д.). 2739-2742. 6.50.
Солнечное затмение (400 д.). 2743. 0.60.
1996. Год крысы (400, 8000 д.). 2744-2745. 3.25 (13000 д.). 2746. Блок 113. 5.00.
КИТАЙ. 1996. Фрески (10, 20, 50, 180 ф.). 2741-2744. 0.90 (500 ф.). 2745. Блок 77. 2.50.
Древние погребения (20, 20, 50, 100 ф.). 2746-2749. 0.95.
Железные дороги (15, 20, 50, 100 ф.). 2750-2753. 0.90.
Конференция по архивам (20, 20, 50, 100 ф.). 2754-2757. 0.95.
КИТАЙ-ТАЙВАНЬ. Автоматные марки. 1996. Мемориал Чан Кайши. 2 (1 д.=0.15)+1.00.
КОРЕЯ ЮЖНАЯ. 1996. Военная академия (150 в.). 1885. 0.75.
Комиксы (II) (2x150 в.). 1886-1887. 1.50. Блоки 621-622. 1.50.
Скауты (150 в.). 1888. 0.75.
Конгресс рекламного союза (150 в.). 1889. 0.75.
День борьбы с наркоманией (150 в.). 1890. 0.75.
Зимняя Универсиада (2x150 в.). 1891-1892. 1.50.
Олимпиада (2x150 в.). 1893-1894. 1.50.
Чемпионат мира по футболу 2002 года (2x400 в.). 1895-1896. 4. Малые листы (2). 16.00.
Грибы (4x150 в.). 1897-1900. 3.00. Блоки. 623-626. 6.00.
КУВЕЙТ. 1996. Олимпиада (25, 50, 100, 150 ф.). 1465-1468. 8.00 (750 ф.). 1469. Блок 4. 175.00.
Детский фестиваль культуры (25, 100, 150 ф.). 1470-1472. 6.75.
Фестиваль культуры (50, 100,

150 ф.). 1473-1475. 7.50.
Университет (25, 100, 150 ф.). 1476-1478. 6.75.
Стандарт (5, 10, 15, 25, 50, 100, 150, 200, 250, 350 ф.). 1479-1488. 28.75. Буклеты (3). 22.00.
Морская фауна (25, 50, 100, 150, 250, 350 ф.). 1489-1494. 21.75 (4x25, 4x50, 4x100, 4x150 ф.). 1495-1510. 32. Лист 32.00.
ОМАН. 1996. Кубок арабских стран по футболу (100 б.). 417. 1.00.
Национальный праздник (2x50 б.). 418-419. 1.00.
ЮНИСЕФ (100 б.). 420. 1.00.
ШРИ-ЛАНКА. 1994. Программа обновления деревьев (1 р.). XV 0.10 (не выпущена).
Конференция союза работников социальной сферы (8 р.). 1057. 0.80.
С.Н.Теро (1 р.). 1058. 1.00.
«Инфотел Ланка-94» (10 р.). 1059. 1.00.
Год коренных жителей (1, 17 р.). 1060-1061. 1.70.
Система двойной бухгалтерии (1 р.). 1062. 0.10.
Охрана природы (1, 2, 10, 17 р.). 1063-1066. 2.75. Блок 56. 2.75.
50-летие ИКАО (10 р.). 1067. 0.90.
Рождество (1, 17 р.). 1068-1069. Блок 57. 1.60.
Общество поддержки науки (1 р.). 1070. 0.10.
Объединение выпускников колледжа «Ричмонд» (1 р.). 1071. 0.10.
Орхидеи (0.50, 1, 5, 17 р.). 1072-1075. 2.00. Блок 58. 2.00.
1995. Визит папы (1 р.). 1076. 0.10.
Стандарт (1 р.). 1077. 0.10.
Колледж св. Иосифа (1 р.). 1078. 0.10.
С.Бандаранаике (2 р.). 1079. 0.20.
День совершенств (II) (1, 2, 10, 17 р.). 1080-1083. 2.50. Блок 59. 2.50.
Азиатское общество (1 р.). 1084. 0.10.
М.Абдул Кадер (2 р.). 1085. 0.20.
Колледж св. Алонса (2 р.). 1086. 0.20.
Т.Б.Лангаратна (2 р.). 1087. 0.20.
100-летие буддистских школ (2 р.). 1088. 0.20.
100-летие главного почтамта (1 р.). 1089. 0.10.
День пожилых людей (2 р.). 1090. 0.20.
Конференция парламентариев Содружества (2 р.). 1091. 0.20.
50 лет ООН (2 р.). 1092. 0.20.
День сбережений (2 р.). 1093. 0.20.
ЯПОНИЯ. 1996. Региональная марка для префектуры Айти (2x80 и.). 2417 А, Д, Е — 2418 А, Д, Е по 4.50.
Неделя письма (2x90, 2x110, 2x130 и.). 2419-2424. 18.50.
Малые листы (3). 92.50.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

ЕРПЫЛЕВ А. Ю. — 457040, г. Южноуральск, а/я 71. Постоянно реализую большое количество разнообразных монет и банкнот всего мира (в т. ч. экзотических и «малых» государств), наборы для начинающих, литературу по нумизматике, марки Британской империи 1840—1965. Ищу партнеров для долгосрочного сотрудничества по реализации в любых городах России. Издаю журнал «Уникум» для нумизматов, бонистов и пр.

СЕНКУС Ю. А. — 199155. Санкт-Петербург, ул. Железноводская д. 66, кв. 68. Ищу, меняю и реализую маркированные конверты и двусторонние почтовые карточки СССР, России и стран СНГ.

ПИКАЛЕВ А. — 362025, РСФСР-Алания, г. Владикавказ, ул. Бородинская, 15, кв. 4. Собираю почтовые марки России и стран СНГ (также КЛД, картмаксимумы, карточки и конверты с оригинальными марками) и марки по темам: «Ленин», «Театр», «Сальвадор Дали», в обмен могу предложить по темам «Флора», «Фауна», марки СССР.

РАБИНОВИЧ В. С. — 105203, Москва, ул. Нижнепервомайская, 41, кв. 37. Реализую ПК и МК с ОМ СССР и России — чистые, со спецгашениями и прошедшие заказную почту, ХМК СССР по теме «Персоналии», «Космос» и другие, КПД СССР и России, гашенные марки бывших соцстран, журналы «Филателия» 1966—1996 гг., филитературу, юбилейные листы СССР и России. Для ответа прошу высылать франкированный конверт.

ШАРПИЛО П. С. — 307026. Курская обл., Курский р-н, пос. Черемушки. Реализую чистые малотиражные выпуски СССР с 1961 года и России с 1992 года (номерные блоки, марки без зубцов, надпечатки, малые листы, марки с купонами в различном сочетании). Среди них номера: 2624, 2625, 2694, 2780, 2781, 3086, 3089А и др., а также хронологию по манколистам в одиночках, парах, квартблоках и полных листах. В полных листах имеются номера 4066 I, 5977, 6010 и др. Имею ПК и МК с ОМ СССР и России, СГ СССР, зарубежные выпуски по различным темам (чистые и гашенные), литературу по филателии и нумизматике. Маркированный конверт для ответа обязателен.

ШАПОВАЛОВ К. А. — 167005, Сыктывкар, 5, а/я 943. Ищу, приобрету, обменяю, реализую чистые марки, блоки, цельные вещи, специальные гашения по темам: «Дюрер», «Рембрандт», «Рубенс», «Импрессионисты», «Кошки», «Собаки», «Арктика — Антарктика», земская почта, а также марки Чехословакии, Франции, Монако, Лихтенштейна, Албании, Бутана, КПД Швеции. Ищу маркированные карточки Третьяковской галереи и Музея революции 1928—1930 гг. Реализую коллекции гашенных марок: «Фауна», конверты первого дня Швеции. Ищу постоянных партнеров по обмену в СНГ, Европе. Для ответов по России

прошу вкладывать конверт с адресом. Собираю малую скульптуру семейств кошачьих и собак всех пород из фарфора, фаянса, гжели, бронзы, металла, дерева, казлинское литье.

ГУДКОВ В. Г. — 101000 Москва. Почтамт. До востребования. Реализую ХМК, ПК с ОМ и МК с ОМ, КПД России и СССР с гашением и все выпуски Украины с 1992 г. **МОНАХОВ В. К.** — 140302, Московская обл., г. Егорьевск, ул. Горького, д. 6 «А», кв. 27. Реализую хронологию России 1992—1997 г. и все выпуски первого и второго Российского стандарта 1992—1997 гг., включая разновидности по цвету и на простой флуоресцентной бумаге. Ищу фальшивки Российского стандарта в листах. Реализую гашеную тематику мира до 1991 г., чистые выпуски СССР 40—50-х гг., а также 1961—1991 годов, малотиражные малые листы СССР, все выпуски Тувы с 1994 г., включая беззубцовые, все выпуски Украины и Белоруссии с 1992 г.

БОЙКО В. Г. — 105484, Москва, Е-484, Сиреневый бульвар, 58, кв. 57. Ищу любые почтовые отправления России до 1867 года со следующими фамилиями в адресе: А.А. Баранов, М. Будагов, С.В. Воеводский, А. Горчаков, Л.А. Гагемейстер, Д.И. Завалишин, Н. Коробицин, И. Курпrianов, П.С. Костромитинов, И.А. Кусков, М.И. Муравьев, Д.П. Максудов, А.И. Рудаков, Н.П. Резанов, М.Д. Тибеньков, И.В. Фуругель, П.Е. Частыков, Г.И. и П.Г. Шелехов, К.Шмидт, А.К. Этолин, С.И. Яновский, Э.А. Стекл, А.Г. Ротчев. В обмен предлагаю целые и цельные вещи Российской империи и марки США.

ПАНТЮХИН В. А. — 113628, Москва, М-628, ул. Грина, д. 10, кв. 27. Предлагаю маркированные двусторонние иллюстрированные (художественные) почтовые карточки Мин. св. СССР, в том числе и наборы, с 1924 по 1992 гг. (Смотри журнал «Филателия» № 10 и 12 за 1993 г., № 2, 3 и 4 за 1994 г.). Ищу их по манколисту. Для ответа прошу вкладывать маркированный конверт.

ДАРБИНЫЯН Г. А. — 344007, Ростов-на-Дону, а/я 316, тел. (8632)-34-30-25. Интересуюсь марками, блоками многих стран мира, СНГ в хронологии, а также иллюстрированными листами и альбомами, литературой, каталогами, журналами, газетами, бюллетенями. Реализую или обменяю целые или цельные вещи СССР. Ищу партнеров в СССР и за рубежом. Переписка на английском языке.

УХОВ Г. И. — 109544, Москва, Рогожский вал, д. 3, кв. 44. Приобрету и меняю марки по теме «И.В. Сталин». Манколист по «Иверу»: Албания — № 924, 1489, 1910; Венгрия — без зубцов — № 117, 960, 1005, 1063—1065, 1004А, 1086А, с зубцами — № 921—923, 1004А 21х17; Аджман — «И.В. Сталин»; Йемен — блок № 38 — фольга; Куба — № 1181; Никарагуа — № 948—952, 814-авиа, блок № 116—117; Умм-эль-Кайвайн без зубцов № 59; Манама № 42; марки чис-

тые без наклеек. **МИШКОВ Ю. С.** — 391910, Рязанская область, г. Рязань, ул. Высотная, д. 7, кв. 4. Реализую: чистые ХМК СССР 1980—91 гг.; ПК с ОМ 1976—91 гг.; КМ 1978—91 гг.; КСГ 1980—91 гг., марки СССР 1981—91 гг.; филматериал по темам: «ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ», «ЖИВОПИСЬ». Ищу филматериал по «Второй мировой войне».

КУПРОВИЧ В. В. — 190000, г. Санкт-Петербург, Центр, а/я 121. Реализую: советские марки (чистые и гашенные) за 1918—1970 гг., марки гражданской войны 1918—1922 гг., Европы, Азии и Америки. Ищу: марки США, Германии, Финляндии по манколисту.

ПЕТУХОВ П. А. — 101000, Москва, до востребования. Коллекционирую марки, МК, ПК с ОМ, ХМК, КПД, СГ России, СССР, СНГ, а также по теме «Искусство». Ищу партнера по обмену в России и за рубежом.

КОРСАКОВ В. М. — 111672, Москва, ул. Новокосинская, 38-3-100. Продаю марки СНГ и тематику разных стран мира. Покупаю и меняю марки стран Западной Европы. Отвечу на все письма. **Б.Я. РАБИНОВИЧ А. С.** — 143900, М. о., Балашиха, ул. Свердлова, 26, кв. 74. Ищу, куплю, меняю ЦВ и вырезки из них: письма домарочного периода, казенные почтовые отправления, земскую почту. Прошу без предварительного согласования не высылать.

ДЫМШИЦ Л. Б. — 125414, Москва, А-414, а/я 1. Реализую марки России, СССР с 1918 г., СНГ, хронологию и тематику всего мира, чистые и л/п ХМК, КПД, ПК, а также КМ, СГ (в т.ч. иностранные), филателистическую, художественную и шахматную литературу, открытки, грампластинки, монеты СССР номиналом 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 к. и 1 р. Ищу партнеров в странах Зап. Европы, Азии и Сев. Америки, переписка возможна на англ. и нем. языках. Корреспондентов из России прошу высылать франкированный конверт для ответа.

ЛУЦЕНКО С. Л. — 109456, Москва, Ж-456, а/я 10, тел. (095) 379-67-27. Ищу любой материал по Китаю: марки, КПД, ЦВ. Приобрету чистые марки стран Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии и стран СНГ. В обмен предлагаю чистые и гашенные марки СССР по манколистам, новинки России и СНГ или за наличный расчет. В предложениях прошу указывать условия обмена и реализации.

КАЗАХСТАН

ЩУКИН А. П. — 642007, Петропавловск, ул. Муканова, 31—48. Реализую, меняю, покупаю марки СНГ. Ищу марки кап. стран. Отвечу на все письма.

ГЕРМАНИЯ

Sergei Chizhov — Am. Kellerberg, 7 D-90766 Furth, Deutschland. Покупаю новинки СНГ: СГ, КПД, МК, тел. карточки. Ищу хороший материал по «Космосу» (СССР). Переписка на русском языке.

КОММЕРЧЕСКИЕ ЦЕНЫ НА ПАМЯТНЫЕ И ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ РОССИИ И СССР В МАЕ - ИЮНЕ 1997 года

Статистическая таблица составлена на основе анализа цен на нумизматических рынках
Москвы и Санкт-Петербурга. Данные представлены за четыре последних года и позволяют
проследить динамику цен в этих крупнейших нумизматических центрах.

Монеты только "пруф".

Слева в столбце - данные по Москве, справа - по Санкт-Петербургу (М\СПб).

Монеты России

НОМИНАЛ, руб.	НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, тыс. руб.		
		июль 1994 г.	сентябрь 1996 г.	май 1997 г.
1992 год				
3	Александр Невский	3 \ 3	4 \ 5	5 \ 6
3	Год космоса	2,9 \ 3	4 \ 5	4 \ 5
3	Северный конвой	3,5 \ 3,5	8 \ 6	5 \ 7
1	Суверенитет	2,3 \ 2,8	5 \ 5	5 \ 6
1	Нахимов	2,4 \ 2,8	4 \ 5	5 \ 5,5
1	Купала	2,3 \ 2,8	4,5 \ 5	5 \ 5
10	Красная книга (3 шт.)	1,6 \ 2	3 \ 4	5 \ 3
3	Победа демократии	3 \ 3	5 \ 5	5 \ 6
1	Колас	2,3 \ 2,8	4,4 \ 5	5 \ 5
1	Лобачевский	2,4 \ 2,5	5 \ 5	5 \ 5
5	Ахмед Ясави	2,7 \ 3,2	7 \ 5	5 \ 5,5
3	Сталинградская битва	2,5 \ 2,8	5 \ 5	5 \ 6
1993 год				
3	50 лет победы на Курской дуге	3 \ 2,8	6 \ 5	5 \ 5
1	Вернадский	2,1 \ 2,6	5 \ 5	4 \ 4
3	50 лет освобождения Киева	3,2 \ 2,8	6 \ 5	5 \ 5
5	Троице-Сергиева лавра	2,7 \ 3	6 \ 5	5 \ 6
5	2500 лет древнему Мевру	3 \ 3	7 \ 5	5 \ 7
1	Державин	3 \ 2,6	5 \ 5	5 \ 6
1	Маяковский	3 \ 2,6	6 \ 5	5 \ 6
1	Тимирязев	2,9 \ 2,6	5 \ 5	5 \ 6
1	Тургенев	2,5 \ 2,6	4 \ 5	5 \ 6
1	Бородин	2,5 \ 2,6	4,5 \ 5	5 \ 6
50	Красная книга (5 шт.)	3,5 \ 3	\ 5	2 \ 4
1994 год				
3	Разгром немцев под Ленинградом		7 \ 8	6,5 \ 8
3	Партизанское движение в ВОВ		8 \ 8	6,5 \ 8
3	50 лет освобождения Севастополя		7 \ 8	6,5 \ 8

ВНИМАНИЕ, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

Ваши объявления о филателистическом обмене

будут опубликованы **БЕСПЛАТНО**,

если Вы - член Союза филателистов России,

ветеран Великой Отечественной войны

или ветеран труда.

Оплата частных объявлений и рекламы

по договоренности.

Ждем Ваших заявок.



НОМИНАЛ, руб.	НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, тыс.руб		
		июль 1994 г.	сентябрь 1996 г.	май 1997 г.
3	50 лет освобождения Белгорода Открытие второго фронта Красная книга (5 шт.)		7 \ 8	6,5 \ 8
3			8 \ 8	6 \ 8
50			4 \ 6	
	1995 год			
3	Освобождение Варшавы		7 \ 9	6,5 \ 8
3	Освобождение Будапешта		8 \ 9	6,5 \ 8
3	Взятие Кёнигсберга		7,5 \ 9	6,5 \ 8
3	Освобождение Вены		8 \ 9	6,5 \ 8
3	Освобождение Праги		8 \ 9	6,5 \ 8
3	Разгром Квантунской армии		9 \ 9	6,5 \ 8
3	Встреча на Эльбе		7 \ 9	6,5 \ 8
3	Взятие Берлина		6,6 \ 9	6,5 \ 8
3	Капитуляция Германии		8 \ 9	6,5 \ 8
3	Капитуляция Японии		6,5 \ 9	6,5 \ 8
1 - 100	Набор памятных монет Банка России «50 лет Великой Победы» из 6 монет		35 \ 40	37 \ 40
	1996 год			
1 - 100	Набор памятных монет Банка России «300 лет Российскому флоту» из 6 монет		60 \	55 \ 60
Год выпуска	Монеты из билона (номинал 2 рубля)			
1994	Бажов		30 \ 30	38 \ 48
	Крылов		35 \ 30	38 \ 48
	Гоголь		32 \ 30	38 \ 48
	Ушаков		30 \ 30	39 \ 48
	Репин		35 \ 30	39 \ 48
1995	Грибоедов		30 \ 34	40 \ 50
	Кутузов		35 \ 34	40 \ 50
	Есенин		34 \ 34	40 \ 50
	Бунин		35 \ 34	40 \ 50
	Жуков		35 \ 35	40 \ 50
	Парад Победы		35 \ 35	40 \ 50
	Нюрнбергский процесс		37 \ 35	40 \ 50
1996	Некрасов			40 \ 50
	Достоевский			40 \ 50
1997	Скрябин			40 \ 50
	Жуковский			40 \ 50
	Чижевский			50 \ 50

ВНИМАНИЕ!

Если Вы не успели оформить подписку на наш журнал,

не огорчайтесь!

Журнал "ФИЛАТЕЛИЯ" всегда можно приобрести
в редакции по адресу: 121069, Москва, Хлебный переулок, 6.

Ждем Вас!

Монеты СССР

ГОД Вып.	НОМ., руб.	НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, тыс. руб.		
			июль 1994 г.	сентябрь 1996 г.	июнь 1997 г.
1965	1	Победа-20	30 \ 30	150 \ 100	100 \ 120
1967	1	Октябрь -50	30 \ 30	160 \ 100	100 \ 120
1970	1	Ленин-100	50 \ 40	350 \ 150	300 \ 300
1975	1	Победа-30	30 \ 30	170 \ 100	100 \ 120
1977	1	Октябрь-60	30 \ 25	150 \ 100	100 \ 120
1977	1	«Олимпиада». Эмблема	15 \ 15	45 \ 100	100 \ 750
1978	1	«Олимпиада». Кремль	25 \ 25	250 \ 100	100 \
1979	1	«Олимпиада». МГУ	15 \ 15	70 \ 100	100 \
1979	1	«Олимпиада». Космос	15 \ 15	70 \ 100	100 \
1980	1	«Олимпиада». Моссовет	15 \ 15	65 \ 100	100 \
1980	1	«Олимпиада». Факел	15 \ 15	80 \ 100	100 \
1981	1	Гагарин	10 \ 12	60 \ 40	50 \ 70
1981	1	Дружба	30 \ 30	250 \ 200	150 \ 260
1982	1	СССР-60	10 \ 10	7 \ 20	18 \ 25
1983	1	Маркс	8 \ 12	6 \ 15	8 \ 7
1983	1	Терешкова	10 \ 12	15 \ 35	50 \ 60
1983	1	Федоров	10 \ 12	70 \ 40	70 \ 80
1984	1	Менделеев	11 \ 12	60 \ 45	45 \ 65
1984	1	Пушкин	10 \ 12	70 \ 45	65 \ 65
1984	1	Попов	10 \ 12	65 \ 45	60 \ 65
1985	1	Победа-40	8 \ 10	30 \ 35	25 \ 20
1985	1	Фестиваль	10 \ 10	10 \ 35	10 \ 60
1985	1	Ленин-115	10 \ 12	50 \ 35	60 \ 20
1985	1	Энгельс	10 \ 12	20 \ 35	20 \ 45
1986	1	Год мира	8 \ 10	10 \ 40	30 \ 20
1986	1	Ломоносов	6 \ 12	50 \ 30	45 \ 60
1987	1	Бородино - 2 шт.	3 \ 3,5	8 \ 6	10 \ 10
1987	1	Циолковский	3,5 \ 3,5	5 \ 4	6 \ 6
1987	1	Октябрь-70	3 \ 3	5 \ 4	4 \ 25
1987	3	Октябрь-70	4 \ 6	6 \ 7	5 \
1987	5	Октябрь-70	7 \ 10	9 \ 18	10 \
1988	1	Горький	3 \ 3	5 \ 4	5 \ 5
1988	1	Толстой	3 \ 3	4,5 \ 4	5 \ 5
1988	5	Ленинград - «Петр-1»	3 \ 3,5	6 \ 5	5 \ 25
1988	5	Новгород	3 \ 3,5	6 \ 5	5 \
1988	5	Киев	3 \ 3,5	6 \ 5	5 \
1989	1	Шевченко	2 \ 3	4 \ 4	4 \ 4,5
1989	1	Мусоргский	2 \ 3	5 \ 4	4 \ 5
1989	5	Собор Покрова-на-рву	3,5 \ 3,5	5 \ 4	5 \ 6
1989	5	Регистан	3,5 \ 3,5	6 \ 4	4,5 \ 7
1989	1	Лермонтов	2 \ 3	4 \ 4	4 \ 5
1989	1	Эминеску	3 \ 3	4,5 \ 4	5 \ 6
1989	1	Ниязи	3 \ 3	4 \ 4	5 \ 6
1989	5	Благовещенский собор	3 \ 3,5	6 \ 4	6 \ 7
1989	3	Армения-88	3,5 \ 4	8 \ 8	7 \ 6
1990	1	Чехов	3 \ 2,5	3 \ 4	4 \ 4,5
1990	1	Чайковский	2 \ 2,5	3 \ 4	4 \ 4,5
1990	5	Успенский собор	3 \ 3	4 \ 4	4,5 \ 6
1990	5	Петродворец	3 \ 3	4,5 \ 4	6 \ 10
1990	1	Жуков	2,1 \ 2,5	5 \ 4	5 \ 5
1990	1	Скорина	1,5 \ 2,5	4 \ 4	4 \ 5
1990	1	Райнис	1,5 \ 2,5	4 \ 4	4 \ 5
1990	5	Матенадаран	2,5 \ 3	5 \ 4	4,5 \ 6
1991	1	Навои	3 \ 2,5	4 \ 4	4 \ 4,5
1991	1	Лебедев	2 \ 2,5	5 \ 4	4 \ 4,5
1991	1	Иванов	2 \ 2,5	4 \ 4	4 \ 5
1991	1	Прокофьев	2 \ 2,5	4 \ 4	5 \ 5
1991	1	Низами	2,2 \ 2,5	4 \ 4	4 \ 4,5
1991	1	Махтумкули	2 \ 2,5	4 \ 4	4 \ 4,5
1991	5	Архангельский собор	2,5 \ 3	5 \ 4	4,5 \ 5
1991	5	Госбанк СССР	2,5 \ 3	5 \ 4	4,5 \ 5
1991	5	Давид Сасунский	2,5 \ 3	7 \ 4	7 \ 8
1991	3	Победа под Москвой	2,5 \ 3	2 \ 4	4 \ 4,5
1991	1	Барселона-92 (6 шт.)	16 \ 21	35 \ 30	40 \ 40

ВЫПУСКИ КИРГИЗИИ

1996 г.

(см. № 7 за 1996 год)

№ 153. 29 апреля. Почтовый блок «Спасем Аральское море». Худ. Д.Мухамеджанов. Совместный выпуск с Казахстаном, Таджикистаном, Туркменией, Узбекистаном.

100 т. — каракал,
100 т. — аральский лосось,
100 т. — полосатая гиена,
100 т. — большой амударьинский лжеопатонос,
100 т. — жерех-лысач.

На полях блока карта Аральского моря, надпись «Спасем Аральское море» на английском языке. Офсет. Бум. мелованная. Рам. 14. Многоцветный. Размер блока 128x108 мм. Тираж 50 тыс. экз. Германия, типография «Bundesdruckerei».

№ 154-157. 10 июля. XXVI Олимпийские игры в Атланте. Худ. Г.Комлев. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 13:12 1/2. Многоцветные. Тираж марок № 154-156 по 260 тыс. экз., № 157 — 60 тыс. экз. В листе 36 (6x6) марок. МПФГ.

154. 100 т.+20 т. — конный спорт,
155. 140 т. +30 т. — бокс, национальная борьба,
156. 150 т.+30 т. — стрельба из лука,
157. 300 т.+50 т. — дзюдо,

воздушный и водный спорт.

Дополнительный номинал предназначался Национальному олимпийскому комитету Киргизской Республики.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ КИРГИЗИИ. 1996 г.
(см. № 3 за 1997 год)

2 февраля. Пресмыкающиеся. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Надпись «Пресмыкающиеся» на киргизском языке.

29. Бишкек, почтаamt, чер- ный.



29 апреля. Спасем Аральское море. Первый день выпуска специальных почтовых блоков. Надпись «Спасем Аральское море» на английском языке. Использовался для памятного гашения 6 мая 1996 года.

30. Бишкек, почтаamt, чер- ный.



10 июля. Олимпийские игры в Атланте. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Надписи «Атланта» и «XXVI Олимпийские игры» на английском языке.

31. Бишкек, почтаamt, чер- ный.



Подготовил Л.ПОПОВ
Бишкек

И КРАСОТА

Английский купец Д.Юз построил в прошлом веке завод, вокруг которого и возник поселок Юзовка, позднее — центр Донбасса город Донецк. Ныне коллекционеры угольного и металлургического регио- на активно участвуют в подготовке почтовых выпусков, так либо иначе отражающих историю нашего замечательного края. Что в итоге получает-



ГОРЯЧЕГО МЕТАЛЛА...

ся — видно на иллюстрациях.

Недавно при участии филателистов Донецка и Мариуполя подготовлены и проведены спецгашения в честь 100-летия Мариупольского металлургического комбината им. Ильича и 125-летия Донецкого металлургического завода.

Донецк

В.РЕЙНИШ

СЕДЬМАЯ ЖЕНСКАЯ

межрегиональная филателистическая выставка, посвященная 300-летию Российского флота

На прошедшей в Москве выставке было представлено тридцать коллекций: семнадцать — в конкурсном классе, десять — в юношеском, еще три — состязались во внеконкурсном классе.



Высшими наградами отмечены работы В.И.Пугачевой «Дороги войны» (золотая медаль), И. Н. Таварткиладзе «Дети в произведениях искусства» и Е.М.Кирпонос «Великая Победа» (позолоченные медали). Наиболее интересными в юношеском классе жюри посчитало коллекции К.Виноградовой «Чудо-сказки» и Н.Драпкиной «Во имя жизни и здоровья людей» (серебряные медали).

Одна из организаторов выставки руководитель клуба «Строитель» Л.В.Заякина отметила в беседе с автором этих строк, что в нынешнее трудное время не может не радовать широкая география присланных экспонатов. Кроме коллекций москвичей и петер-

буржцев, на стендах оказались разработки из Уфы, Казани, Калининграда, Владимира, Коврова, Домодедово.

Поскольку Седьмая женская была приурочена к 300-летию Российского флота, зрителей встречали два филателистических тематических стенда «Моряки — родственники участников выставки» и «Порт-Артур в 40-е — начале 50-х годов». В их подготовку было вложено немало труда и выдумки. Да и выставка целиком вряд ли состоялась бы без удивительной активности ее организаторов, сумевших найти деньги, помещение. «С письмом от СФ России обошла пол-Москвы, — поделилась Л.В.Заякина. — Нашла две фирмы, которые откликнулись

на просьбу о помощи. Но и тогда Седьмая женская была еще под угрозой срыва. Спасибо генеральному директору ИТЦ «Марка» Л.К.Манукяну. Пришла к нему на прием, объяснила трудности оргкомитета, и тот сразу вызвал сотрудников Издатцентра, распорядившись: «Все, что попросят для выставки, — дайте!» Откликнулись на просьбу о помощи члены московского Морского (бывшего ДОСААФовского) клуба и Российского государственного морского историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации.

Так что в итоге все участницы экспозиции оказались не только с медалями и дипломами, но и с памятными призами. Для зрителей же лучшей наградой стала встреча с любопытными и квалифицированными разработками женщин-филателистов.

Е.О.

На снимках: президент СФР А.С.Илюшин вручает награды участницам Седьмой женской межрегиональной выставки.

Обладательницы памятных медалей выставки Л.В.Заякина и Л.М.Стукалова.

Фото М.ЗАЯКИНА.

В.УЗДЕННИКОВ

НЕОБЫЧНЫЙ

ПОЛУПОЛТИННИК

Основой всякого нумизматического исследования является изучение самой монеты, ее источниковедческий анализ. Прочтение неясных и неполных надписей, расшифровка символики изображений и разного рода таинственных знаков на древних монетах делает этот анализ увлекательнейшим процессом, который нередко становится и конечным итогом нумизматического исследования.

Русские монеты XVIII—XX вв. на первый взгляд не могут предоставить исследователю подобных радостей. Они несут весь объем информации, необходимой для научных исследований: государственную принадлежность, имя правителя, дату и место чеканки, номинал, весовую норму, зачастую имя или инициалы художника, изготовившего штампель или проектный рисунок для него, а иногда и пробу драгоценного металла, использованного для изготовления монеты. Являясь продуктом массовой стандартной чеканки, эти монеты различаются только огромным числом мелких несходств внутри одного типа: вариантами положения и написания букв в легенде монеты, различным количеством и расположением перьев в хвосте гербового орла, разнообразным направлением завитков волос в прическе изображенного на монете портрета и т.д. Перечень этих разновидностей практически неисчерпаем. Но даже самый скрупулезный и полный учет всех отличий вряд ли способен что-либо добавить к той первоначальной информации, которую нумизмат может получить даже при самом поверхностном визуальном знакомстве с монетой. И тем не менее...

Продолжаем публикацию материалов В.Узденникова, посвященных источниковедческому анализу памятников русской нумизматики XVIII—XX вв.

В 1701 году в ходе денежной реформы Петра I на московском Кадашевском монетном дворе было начато изготовление серебряных монет регулярного чекана. Одновременно с налаживанием массового выпуска таких монет проводился поиск оптимального варианта их оформления. Выбирались: портрет Петра I, наиболее приемлемый для монетной легенды титул царя, наиболее удачный рисунок гербового орла. Именно этим и объясняется обилие существенных различий в оформлении серебряных монет 1701-1703 гг., причем наибольшее количество разновидностей приходится на 1701 год. Так, насчитывается не менее шести разно-

видностей полуполтинника этого года выпуска, для чеканки которых использовано четыре штампеля аверса и пять штампелей реверса, изготовленных различными граверами (рис. 1-6). Среди них необходимо отметить находившегося на русской службе француза Соломона Гуэна, чей знак (литера «G» в обрете рукава портрета) помещен на одном из полуполтинников (рис. 6).

К 1704 году оформление рублей и полуполтинников стабилизировалось и в течение двух лет осуществлялось фактически по одному образцу, разработанному русским гравером Федором Алексеевым¹, — с оригинальным портретом Петра I и специфическим

рисунок гербового орла (рис. 7).

Если рассмотреть полуполтинники, изображенные на рисунках 1-6, легко можно установить, что, несмотря на их явную несхожесть, они имеют целый ряд общих черт. Например, портрет на аверсе задрапирован в мягкие одежды, дата на реверсе расположена под орлом, все изображенные большие (центральные) короны над орлом имеют наверху, образованное линейными или точечными дужками, а в богатом и разнообразном декоре этих корон совершенно не встречается украшение в виде трилистника (несомненно, имеются и другие общие особенности оформления).



1



2



3



4



5



6



7



8



8-6



9



10



11



12



НЕОБЫЧНЫЙ ПОЛУПОЛТИННИК

Кроме шести разновидностей полуполтинника 1701 г., во всех каталогах русских монет числится еще одна, представленная на рисунке 8, именно она принципиально отличается по оформлению: Петр I изображен на ее аверсе в латах, дата на реверсе помещена слева от орла, большая корона над орлом имеет совершенно особую форму наверху (рис. 8 а). Трилистник является основным элементом декора всех трех его корон — обе малые короны скомпонованы из трех трилистников (рис. 8 б), на центральной короне два крупных трилистника помещены по краям наверху и три ромба в середине наверху составлены из четырех малых трилистников каждый. Очевидно, что оформление этого полуполтинника выполнено с использованием компонентов, совершенно не характерных для полуполтинников 1701 года, но широко представленных на монетах позднего периода. Действительно, портрет в латах появляется на полуполтинниках в 1705 году, хотя впервые обнаруживается в 1703 г. на золотом червонце (рис. 9); размещать дату слева от орла стали только с 1704 г. (рис. 7); украшение в виде трилистника на полуполтинниках появляется в 1705 г., а впервые обнаруживается на гривенниках в 1704 г. (рис. 10).

Таким образом, отчетливо прослеживается сходство оформления полуполтинника, изображенного на рисунке 8, с монетами 1704-1705 гг. Это позволяет предположить, что он был отчеканен не в 1701 году, а позже, и что среди монет последующих годов могут быть его аналоги. Они действительно существуют — это две разновид-

ности полуполтинника 1705 года (рис. 11 и 12). Во-первых, на реверсе этих монет помещен гербовый орел, очень схожий по конфигурации с орлом на реверсе интересующего нас полуполтинника (чего никак не скажешь об орлах на полуполтинниках 1701 г. — рис. 1-6), а малые короны над орлом на всех трех монетах совершенно одинаковы и ни в одном году на полуполтинниках в таком изображении больше не встречаются (для чеканки всех полуполтинников, датированных 1705 г., был использован один и тот же штемпель реверса). Во-вторых, портреты на этих трех монетах (рис. 8, 11 и 12), хотя и имеют незначительные различия, тем не менее практически идентичны: на них полностью, до мельчайших подробностей, совпадает изображение лат (даже число «гвоздей» на рукаве одинаково — по 9 шт.), одинаково изображен плащ, лавровый венок имеет одинаковое число и форму листьев и т.д., а главное — на всех трех портретах Петру I приданы практически одни и те же, весьма своеобразные черты лица. Такое совпадение никак не может быть случайным, а потому можно утверждать, что штемделя аверса трех монет были изготовлены одним и тем же мастером — саксонским гравером Готфридом Гауптом, чей знак (латинская литера «Н» в обрезе рукава портрета) помещен на обоих полуполтинниках 1705 года (рис. 11 и 12).

Теперь посмотрим, как обозначена дата на обследуемом нами полуполтиннике (рис. 8). По мнению нумизматов, исследовавших монеты Петра I, на этом полуполтиннике обозначен 1701 год, а потому и в Корпусе русских монет вел.кн. Георгия Михайловича², и в каталоге Х.Гиля³

он помещен под 1701 годом без каких-либо комментариев. Однако нетрудно заметить, что последняя литера в дате была вырезана на штемпеле реверса этой монеты не полностью: если это была литера «А» (то есть год 1701), то у нее недостает средней горизонтальной черты. Но может встречаться и литера «Д» (т.е. год 1704), у которой недостает нижней горизонтальной черты с двумя «ножками».

С другой стороны, могла ли монета, отчеканенная с использованием штемделя работы Готфрида Гаупта, датироваться 1704 годом, если мастер зачислен в штат монетного двора только в 1705 году. Вполне возможно, поскольку условия найма иностранных мастеров в то время могли предусматривать зачисление их в штат монетного двора только после прохождения испытательного срока. Пример тому — уже упомянутый нами французский гравер Соломон Гуэн, знак которого помещен на нескольких монетах 1701 года, хотя в штат монетного двора он был зачислен лишь в 1707 году. Следовательно, Гаупт мог изготовить штемпель полуполтинника, представленного на рисунке 8, еще не будучи штатным гравером монетного двора.

Итак, можно сделать вывод, что этот полуполтинник был отчеканен в 1704 году, а автором штемделя его лицевой стороны является Готфрид Гаупт.

¹ Ш у к и н а Е. С., Федор Алексеев, русский медальер и механик начала XVIII в., Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, М., 1953, вып. 54, с. 187-189.

² Монеты царствования императора Петра I, СПб., 1914, с. 24.

³ Г и л ь Х. Х., Таблицы русских монет двух последних столетий, СПб., 1898, с. 58.

РУССКАЯ ПОЧТА В ЯФФЕ

В прошлом веке и ранее ведущие державы Европы имели свои отделения связи за рубежом, в основном там, где отсутствовала местная почта либо ее надежность оставляла желать лучшего.

Активно развивала свою почтовую сеть за границей и Россия. По имеющимся данным в разное время работали русские отделения связи в Румынии, Греции, Турции, Монголии, Китае и в других странах. Всего более 250.

На территории Османской империи такая сеть появилась раньше других государств. Уже с 1721 года русские гонцы доставляли почту из Константинополя в Россию, а в 1748 году в этом турецком городе открылось первое почтовое отделение России.

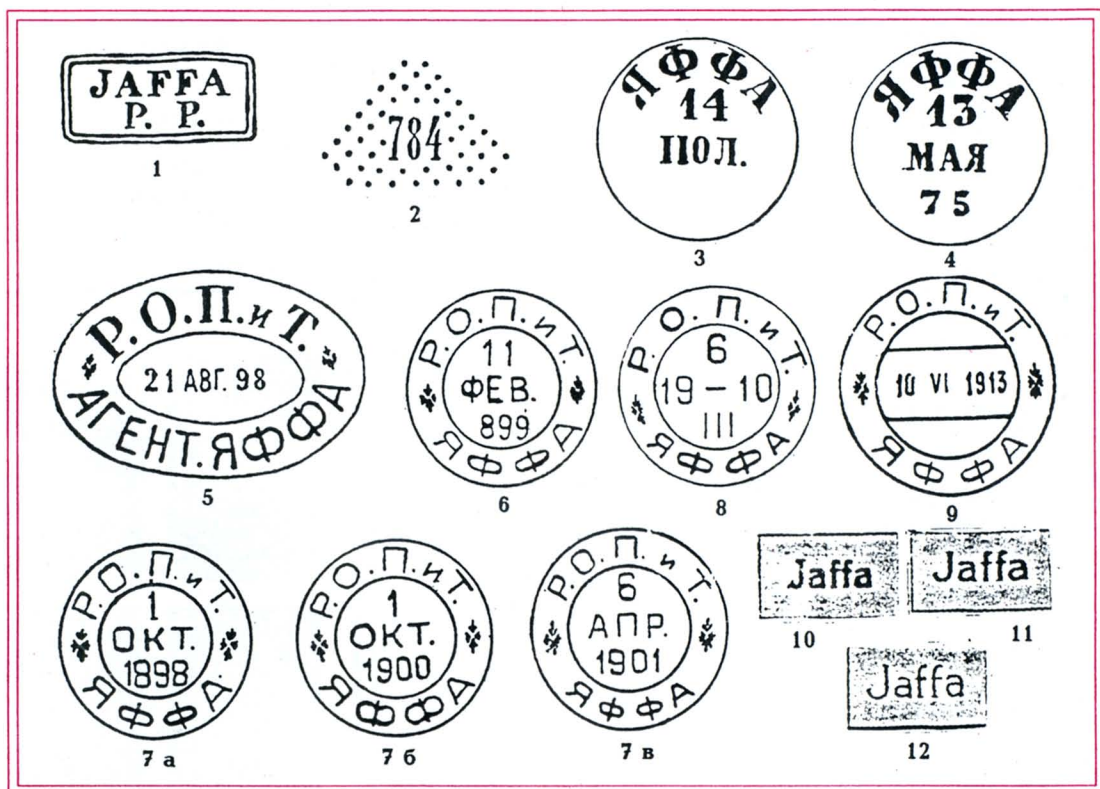
Крымская война прервала дальнейшее развитие русской почты в Османской империи. В 1853 году все отделения связи закрылись, но затем процесс возобновился. В начале были лишь консульские почты в Константинополе, Иерусалиме и Яффе.

Созданное в 1856 году Русское общество пароходства и торговли (РОПиТ) организовало в своих агентствах сбор и доставку корреспонденции. В соответствии с договором 1862 года между почтовым ведомством и РОПиТом эти агентства стали официальными отделениями связи России. Договор действовал до 1864 года, а с мая 1868-го вступил в силу новый, и почта России вновь стала снабжать РОПиТ марками и оборудованием, в том

числе штемпелями.

До 1865 года использовались русские марки (в Константинополе до 1914-го). С 1868 года для русских почтовых контор в Османской империи начали выпускать специальные знаки оплаты с надписью «Восточная корреспонденция», а позднее марки России с надпечатками нового номинала в турецких денежных единицах.

Следует отметить, что помещенная во всех каталогах марка под № 1 (бандерольное отправление на восток) никакого отношения к почтовым операциям в Османской империи не имеет, в отделениях связи никогда не продавалась и не использовалась. Она представляет собой специальный выпуск русской почты, применялась только в рос-



РУССКАЯ ПОЧТА В ЯФФЕ

сийских черноморских портах и должна входить в раздел «Россия», подобно марке городской почты.

В период между двумя договорами с почтой России РОПиТ выпустило собственные знаки оплаты, которые имели хождение в 1865-1867 годах.

В Иерусалим (Палестину) издавна стремились паломники из России. Паломничество поддерживала православная церковь. В 1882 году было основано Императорское православное палестинское общество (ИППО), начавшее активно покупать земельные участки, строить церкви, монастыри и гостиницы. В Иерусалиме и Яффе работали консульства и почтовые конторы, обслуживавшие русское духовенство.

Обычно русские паломники прибывали в Яффу (в конце прошлого века их число ежегодно достигало 25 тысяч). Еще со времен царя Соломона этот город считался портом Иерусалима. Но в 1909 году был заложен город Тель-Авив, непосредственно примыкавший к Яффе и впоследствии ее поглотивший.

Консульство России в Яффе открылось в 1840 году. Работала и консульская почтовая контора. В 1857-1859 годах параллельно действовали две русские почты — консульская и РОПиТа, а с мая 1868-го осталась только последняя. Использовались марки русской почты в Османской империи (в 1909 году с надпечаткой названия города). 1 октября 1914 года русское отделение связи в Яффе закрылось.

В монографии С. Чилингрияна и У. Стефена «Использование марок Российской империи за рубежом» описаны все известные типы штемпелей почтовой конторы в Яффе.

Первый штемпель на отправлениях из Яффы имеет прямоугольную форму, двойную рамку (26x12 мм) и надпись «Jaffa.P.P.» (Port Paue — пересылка оплачена). До 1860 года использовался

на письмах без марок, а позднее для гашения знаков почтовой оплаты вместе с календарным (до 1877 года). Обычно сине-зеленого цвета (рис.1).

Точечный номерной синий штемпель «784» введен 12 (24) декабря 1862 года (рис.2).

В 1870 году начали применять круглый календарный штемпель (диаметром 27 мм) с неполной датой, зеленовато-синего, либо синего цвета (рис.3). Вскоре его заменили таким же, но с полной датой (год обозначен двумя последними цифрами) (рис.4).

В 90-х годах почта обрабатывалась овальным синим штемпелем с аббревиатурой «РОПиТ» (рис.5).

Примерно в 1898 году были введены круглые календарные штемпеля с датой в центре. На первом год обозначен лишь тремя цифрами (рис.6). Другие отличались написанием букв. Известны синие, пурпурные, фиолетовые и черные варианты (рис.7а, б, в).

В 1908 году получил распространение новый календарный штемпель (фиолетовый), на котором месяц указан римской цифрой. Он существовал в нескольких экземплярах, так как встречаются отски разных размеров (рис.8).

Последний штемпель русской почтовой конторы в Яффе введен в 1913 году (фиолетовый). В центре между двумя горизонтальными линиями — дата (рис.9).

В заключение несколько слов о надпечатках «Яффа» на марках 1909 года: типографским способом они делались в Одессе. Известны два типа, различающиеся написанием буквы «J» (рис.10 и 11). В иностранной филателистической литературе сообщалось о марках номиналом от 5 пара до 7 пиастров с литографской надпечаткой (рис.12). Однако в гашеном виде они неизвестны, и статус их неясен. Что это — дополнительный тираж или фальшивки?

Русская почта за рубежом — часть нашей истории, и она ждет своих исследователей.

Н.ИВАНОВ

КОМУ ИЗВЕСТНА ЭТА НАДПЕЧАТКА?

У меня есть вырезка с квартблоком марок СССР № 840 с изображением ведущего огонь по самолетам зенитного орудия.

На каждой марке этого квартблока сделана малиновая надпечатка «14.1943/1944.2». Это соответствует годовщине освобождения войсками Южного и Юго-Западного фронтов Ворошиловграда (Луганск) и Ростова-на-Дону 14.2.1943 года. Значит, надпечатка приурочена к годовщине этого события.

Квартблок наклеен на стандартную открытку и погашен тремя штемпелями гашения с четкой надписью: «Пушкино МТС Аз.ССР Пушкино МТС 14.2.1944 г.». Причем штемпеля наложены на надпечатку, что хорошо видно под лупой.

Хотелось бы знать, имеет ли кто-то такие марки еще или хотя бы видел их. Этот квартблок я приобрел в Москве в 1978 году.

Б.ГУСЕВ

Москва





*ЮБИЛЕЙНЫЙ
выпуск почтовых марок
в ознаменовании
800-летия МОСКВЫ*

**И. ГРИГОРЬЕВ, Л. КАНЕВСКИЙ,
Г. МАРХАСИН**

*В ЭТОМ ГОДУ В РОССИИ
ТОРЖЕСТВО: ЕЕ СТОЛИЦЕ 850 ЛЕТ.
Полвека назад — в сентябре 1947 года —
800-летие Москвы отмечалось как всенародный
праздник. Советская филателия не прошла
мимо того юбилея — была подготовлена серия,
которую можно с уверенностью назвать одним
из интереснейших послевоенных выпусков
почтовых марок.*



ЮБИЛЕЙНАЯ
 выпуск почтовых марок
 в ознаменование 800-летия
 МОСКВЫ (1147—1947)

К 1947 г. филателистическая «московиана» уже имела в своем активе немало выпусков, посвященных главному городу страны: «Архитектура новой Москвы» 1937 г., № 543-551 (здесь и далее номера марок приведены по «Каталогу почтовых марок СССР 1918-1980», 1983, т.1), серия «Реконструкция Москвы» 1939 г., № 653-659, серия «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве» 1940 г., № 751-767, серия «Виды Москвы» 1946 г., № 1072-1079. Однако большинство марок этих выпусков посвящены новой Москве, без привязки к ее историческому прошлому. Кроме того, все марки, кроме серии 1940 г., были выполнены одноцветными и их эстетическое воздействие оставляло желать лучшего (особенно это относится к серии «Виды Москвы»). Большому юбилею столицы требовалось адекватное отражение в почтовых миниатюрах. И можно сказать, это удалось. Серия марок «800 лет Москвы» (правильней было бы «800 лет Москве») удовлетворяет самым взыскательным требованиям. С точки зрения художественного исполнения, исторической преемственности и политических аспектов трудно было сделать что-либо более удачное, особенно если учесть сравнительно невысокий уровень советской полиграфии того времени.

Марки серии поступили в обращение 7 сентября 1947 г., в день их выхода на Московском почтамте проводилось гашение памятным штемпелем (рис.1). Дата выхода памятного блока — 1 декабря 1947 г.

На марках крупного



800 лет МОСКВЫ



1147—1947 гг.

формата изображены улицы, площади, мосты, вокзалы, архитектурные сооружения нашей столицы. Однотипное оформление марок (в частности, виньетки с датами и шрифт текста) стилизовано в древнерусских традициях. Оригиналы марок выполнены художниками В.Андреевым и И.Дубасовым по фотографиям И.Шагина.

Номиналы и сюжеты марок: № 1163, 5 к. — Крымский мост, № 1164, 10 к. — Улица Горького, № 1165, 30 к. — Большая Калужская улица (ныне Ленинский проспект), № 1166, 30 к. — Центральный телеграф, № 1167, 30 к. — Казанский вокзал, № 1168, 30 к. — Киевский вокзал, № 1169, 30 к. — Площадь Пушкина, № 1170, 50 к. — Вид Кремля со стороны Большого

Каменного моста, № 1171, 60 к. — Большой Кремлевский дворец (вид со стороны Водовзводной башни), № 1172, 60 к. — Москворецкий мост, № 1173, 1 р. — Старая Москва (по картине Ап.М.Васнецова «Москва конца XVII столетия»), № 1174, 1 р. — Храм Василия Блаженного, № 1175, 2 р. — Вид на Кремль со стороны Беклемишевой башни, № 1176, 3 р. — Вид Кремля с Москворецкого моста (видны Тайницкая, 1-я и 2-я Безымянные башни Кремля), № 1177, 5 р. — Дом Совета Министров СССР (ныне здание Государственной Думы) и гостиница «Москва». Блок № 1178 включает четыре марки № 1176.

Марки изготавливались различными способами: № 1165—1171 и 1173 — одноцветная растровая глу-

800
ЛЕТ
1147 МОСКВЫ 1947

Москва,
Толстовский переулок
дом 23 кв. 27

Васильеву В. Д.

Москва, Восточная районная филателистическая секция



Рис. 1

бокая печать, № 1163, 1164 и 1172 — фототипия, 1174-1177 и почтовый блок № 1178 — многоцветная автотипия в сочетании с типографской печатью (типографским способом выполнены рамки марок № 1174-1177, а также рамки марок, герб СССР и текст юбилейной даты на блоке). Для печати использовалась обыкновенная бумага без водяного знака — для марок № 1163-1173 и мелованная — для № 1174-1177 и блока. Все марки имеют линейную зубцовку 12 1/2, марки в блоке — без зубцов.

Марки этой серии без зубцов не выпускались. Беззубцовые «редкие» марки № 1176 в одиночках, парах или квартблоках — вырезки из блока № 1178; не исключено, что известные марки № 1176 с пропусками перфорации — частично перфорированные вырезки из этого же блока. Встречающиеся иногда марки № 1175 без зубцов с типографским текстом на обороте, а также оттиски отдельных цветов рисунка этой марки — вырезки иллюстраций из книги «Сто лет русской почтовой марки», не представляющие филателистического интереса.

Марки печатались со

следующим расположением в листах: № 1163 — 5x10, № 1164 — 10x5, № 1165-1171 и 1173 — 7x7, № 1172 — 6x9. Многоцветные марки № 1174-1177 печатались как с одним сюжетом на листе, так и по несколько сюжетов в различных сочетаниях.

По сведениям из разных источников известны следующие листы:

1. Лист из 20 марок — № 1175 (5 штук в первом ряду), № 1174 (по 5 штук во втором и третьем рядах), № 1176 (5 штук в четвертом ряду), между первым и вторым рядами имеется бумажное поле («люфт») высотой от 42,5 до 45 мм (указанные здесь и далее размеры приводятся с округлением до 0,5 мм, ибо для измерений размеров марок филателисты используют разные инструменты — зачастую линейки с ценой деления 1 мм, точность замеров на которых не превышает 0,5 мм). На полях листа нанесены прерывистые контрольные полосы (рис.2). Листы без контрольных полос авторам не известны.

2. Лист из 20 марок — № 1175 (5 штук в первом ряду), № 1174 (5 штук во втором ряду), № 1176 (5 штук в третьем ряду), № 1177 (5 штук в четвер-



Рис. 2

Рис. 3

том ряду), между первым и вторым рядами марок имеется такой же люфт, как в листе 1 (рис.3). Листы 2 известны с контрольными полосами по полям и без этих полос.

3. Односюжетный лист из марок № 1176.

4. Односюжетный лист из марок № 1177.

5. Лист из 25 марок

(рис.4) — № 1176 (5 штук в первой колонке) и № 1177 (по 5 штук во второй, третьей, четвертой и пятой колонках). Листы 5 с контрольными полосами по полям авторам не известны.

6. Односюжетный лист из 10 марок № 1175 (так называемый «малый лист» по 5 штук в каждом ряду). Существуют листы 6 с контрольными полосами на верхнем и боковых полях и без этих полос. Лист 6 без контрольных полос известен с пропуском перфорации по низу (рис. 5).

Листы 1 и 2, а также полосы из этих листов хорошо знакомы филателистам, листы 5 и 6 сравнительно недавно появились на филателистическом рынке. По листам 3 и 4 информация довольно противоречива. В справочнике «Советские почтовые марки» 1950 года указано, что существуют односюжетные листы из марок номиналом 3 р. (№ 1176) и 5 р. (№ 1177). В каталоге «Почтовые марки СССР» (издания 1958 г.) упомянуты только листы марок номиналом 5 р. «Каталог-справочник почтовых марок

СССР» (журнал «Филателия СССР») снова указывает на существование листов из марок № 1176 и № 1177. Однако ни в весьма авторитетном справочнике «Почтовые марки СССР 1918-1968» Д.Карачуна и В.Карлинского, ни в недавно вышедшем «Каталоге почтовых марок России. 1857-1995» об односюжетных листах не сказано ни слова, а лишь указывается, что марки номиналами 1, 2, 3 и 5 р. печатались на листах в различных сочетаниях. К сожалению, авторам не удалось получить предметного подтверждения существования указанных листов 3 и 4. Возможно, оба эти листа с довольно высокими номиналами марок были в свое время разорваны, как не представляющие филателистического интереса (аналогичная ситуация повторилась в 1966 г., когда были разорваны листы четырехкопеечной марки первого типа серии «III Международный конкурс им. Чайковского», ставшие сейчас уже филателистической редкостью).

(Продолжение следует.)

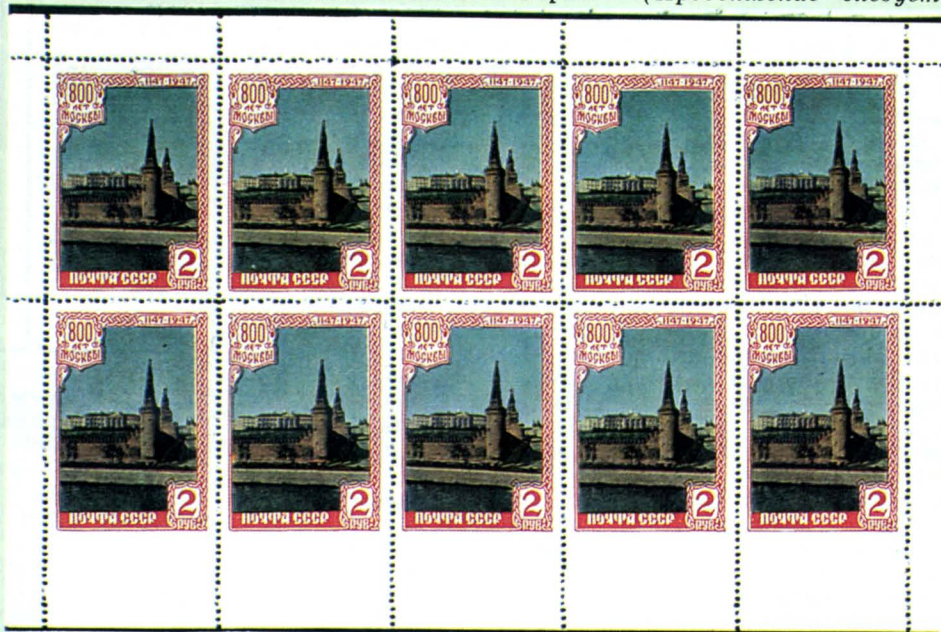


Рис. 4

Рис. 5



«...оставить до ея требованія»

Корреспонденция с адресом «до востребования» в наши дни явление обычное. Такой вид адресовки удобен для получателей писем, не имеющих постоянного места жительства (адреса), находящихся в длительных разъездах или по каким-либо причинам желающих получать корреспонденцию лично. Однако в середине прошлого века, учитывая небольшой объем почтовой корреспонденции, адресовка «до востребования» встречалась очень редко. В уездных, да и губернских городах переписка велась в основном между знатными людьми, а также между купечеством — без указания адреса, но зато с упоминанием звания или занимаемой должности. В крупных городах — таких, как Санкт-Петербург и Москва, указы-

вать адрес было необходимо.

А если адреса не было? Тут и пригодилась писемка «до востребования». Вот, например, письмо из Калуги в Москву от 26 января 1858 г., франкированное маркой России № 1. На письме адрес: «въ Москву марьи Петровнѣ Госпожѣ Котельниковой въ почтамтѣ оставивъ до ея требованія». У автора имеется еще одно аналогичное отправление также из Калуги в Москву от июля 1858 г. с маркой России № 2 и адресованное «до востребования». Оба письма от матери к дочери, а почему в них не указан постоянный адрес — останется навсегда загадкой.

Когда же появились писемка «до востребования»? Первое упоминание об этом находим в

Почтовой книжке за 1849 г., где сказано: «Письма с надписью: «оставить на почте до востребования — Poste restante» выдаются получателю по адресам в почтовых конторах». Позже в Циркуляре почтового ведомства № 18311 от 20.10.1877 г. указано: «Корреспонденция с надписью «до востребования» не доставляется адресатам, а хранится в почтовом учреждении отдельно от прочей, в алфавитном порядке, до явки адресата». Срок хранения такой корреспонденции устанавливался в течение четырех месяцев. Вот так и сохранился до наших дней этот удобный для населения вид корреспонденции «до востребования».

А. ИЛЬШТЕЙН
г. М. ы т щ и,
Московская обл.

В Лондоне поступили в продажу два сорта марок, и вырученные деньги идут на благотворительные цели. Принц Уэльский сам выбрал рисунок: он позаимствован из картины Рейнгольда «Caritas», составляющей часть декоративной картины «Добродетель» в часовне нового университета в Оксфорде. На вымпеле находится слово «Caritas», а под рисунком — слова «Prince of Wales Hospital Fund» и фамилия наследного принца. Одна из марок синего цвета и продается за 1 шилл., другая — красного цвета, стоит полкроны. Марок отпечатано 800000; клише были уничтожены в присутствии принца. Марки будут пущены в обращение в продолжение трех месяцев вместо обыкновенных почтовых марок.

«Московские ведомости», 4 июля 1897 года.
* * *

Каменец-Подольск. Сенсацию произвело сообщение о нападении на почту. Почтальоны открыли огонь. Последствием перестрелки оказался опасно раненным один из почтальонов и ящик. Почтальон К. схватил вожжи, гикнул, и тройка понеслась во весь дух. Почта везла свыше 120 тыс. руб. денег.

«С.-Петербургские ведомости», 7 июля 1897 года.
* * *

По распоряжению министра путей сообщения приняты меры к исправному доставлению корреспонденции на станциях, на которых выдача производится распоряжением станционных агентов. Решено, чтобы служащие на станциях, где не имеются почтовые учреждения, передавали корреспонденцию начальникам станции, от которых должны затем исходить распоряжения о выдаче корреспонденции, а также о помещении не взятой корреспонденции в особо устроенных витринах.

«Новости и биржевая газета», 10 июля 1897 года.
* * *

Маленькая иллюстрация наших почтовых порядков. 18 июня в 2 ч. 35 м. пополуночи отправлена телеграмма на ст. Долгинцево. 19 июня в 9 ч. утра податель приехал, не видя на станции никого из домашних. Дешпуху принесли около 2 ч. 30 м. дня. А отправленную 2 января 1895 г. из Москвы телеграмму податель сам получил от почтальона 4 января, через два часа после приезда в Екатеринослав.

«Новое время», 12 июля 1897 года.
* * *

На сельскохозяйственной выставке в Киеве открыто временное почтово-телеграфное отделение. Корреспонденция на выставку при следовании с почтовыми поездами должна быть направляема на почтовые вагоны № 17 и 54, а не в пост-пакетах до Киева. Означенные почтовые вагоны заделывают помянутую корреспонденцию в особые мешки с надписью «Киев — на выставку».

«Правительственный вестник», 16 июля 1897 года.
* * *

Германский император Вильгельм II большой любитель автографов. Шведский и румынский короли также коллекционируют автографы. Король сербский собирает марки, а принц

Уэльский устроил в замке музей трубок и мундштуков.

«Новости и биржевая газета», 16 июля 1897 года.
* * *

В скорых поездах между Москвой и Саратовом поставлены почтовые ящики для опускания писем. Выемка корреспонденции проводится чинами железнодорожных почтовых отделений в Москве, Рязани, Козлове, Тамбове, Аткарске и Саратове, и корреспонденция передается в местные отделения и на первоотходящие поезда.

«Московские ведомости», 17 июля 1897 года.
* * *

В Экспедиции заготовления государственных бумаг получены образцы крапивы (рами), которая признана пригодной для выделки бумаги. Растение это в большом количестве открыто на земле удельного ведомства близ Батума японцами, привезенными туда для чайных плантаций. Там же японцами открыт род деревьев, из которых в Японии изготовляют особый сорт бумаги.

«Новое время», 21 июля 1897 года.
* * *

В скором времени грузы из московского почтамта на вокзалы будут перевозиться по конно-железной дороге. Во дворе почтамта уже прокладываются рельсы, которые будут соединены с бульварной линией, идущей от Страстного монастыря до Устьинского моста. Первоначально устроится перевозка по конке до Рязанского вокзала. Соединение почтамта рельсовым путем с остальными вокзалами будет производиться постепенно.

«Московские ведомости», 21 июля 1897 года.
* * *

Захвачены и привлечены к законной ответственности два лица, учредившие тайную почту между Одессой и Аккерманом. Пароход «Тургенев» делает этот путь в 4 1/2 часа. Отправьте письмо в 7 ч. утра через тайного почтаря и можете быть уверенными, что в 12 ч. оно будет в руках адресата. Отправляя корреспонденцию казенной почтой, можете знать наверняка, что адресат сегодня ее не получит, но получит ли завтра-послезавтра — не угадаете. То же нужно сказать и относительно газет.

«Сын отечества», 23 июля 1897 года.
* * *

Главное управление почт и телеграфов, в видах разъяснения встречающихся недоразумений о порядке пересылки доплатной корреспонденции на Высочайшее Имя, сообщило, что не вполне и вовсе не оплаченная корреспонденция на Высочайшее Имя, подаваемая на почту, не должна быть принимаема; такая же корреспонденция, вынутая из почтового ящика, должна быть отослана по назначению, но без наложения доплатного штемпеля.

«С.-Петербургские ведомости», 29 июля 1897 года.
* * *

В министерствах финансов и внутренних дел возбужден вопрос о продаже гербовых марок во всех почтовых отделениях империи.

«С.-Петербургские ведомости», 31 июля 1897 года.
* * *

Подготовил А. БЛОХ



ЕСТЬ ТАКАЯ ТЕМА - ПИРАТЫ

В конце 1996 года небольшое государство Сент-Люсия в Карибском море выпустило новую серию стандартных марок с изображением флагов кораблей, которые посещали этот остров.

На одной из них (15 центов) художник запечатлел захват пиратами корабля и «Веселый Роджер» — черный флаг с черепом и костями. На марке надпись «Череп и скрещенные кости. 1550. Пиратский карак¹». Это не первый выпуск, напоминающий о пиратах, долгое время господствовавших в этом регионе.

В 1717 году на Багамских островах были повешены восемь вожаков пиратских банд, а остальные изгнаны. С тех пор пиратский промысел пошел здесь на убыль. Об этих событиях свидетельствует надпись на прежнем (до провозглашения независимости) гербе Багам — «Торговля возродилась после изгнания пиратов» (лат.).

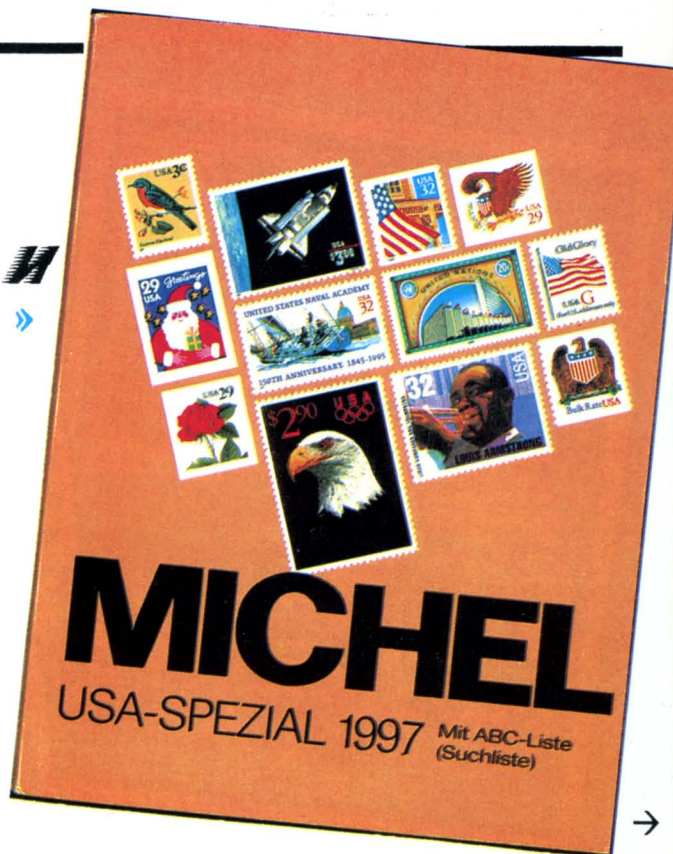
Пираты обосновались на островах в середине XVII века и отсюда отправлялись на разбой. Один из вожаков Эдуард Тич по прозвищу Черная Борода прибыл в Вест-Индию во время войны за испанское

наследство. После заключения мира (1713 г.) многие из бывших моряков занялись грабежом испанских и французских кораблей.

В 1716 году банда Тича захватила судно «Французская Гвинея», вооружила его 40 пушками, переименовала в «Месть королевы Анны» и стала курсировать на трассах испанских кораблей между Каролиной и Вирджинией. После кораблекрушения в 1718 году Тич отправился в Северную Каролину, где пользовался покровительством губернатора и продолжал заниматься грабежами. Тем

НОВЫЕ КАТАЛОГИ «МИХЕЛЬ»

- Michel-Briefmarken-Katalog. Übersee Band 4, Nord- und Ostafrika-1997.
- Michel-USA-Spezial-Katalog-1997.
- Michel-Junior-Katalog Deutschland-1997.



← ЕСТЬ ТАКАЯ ТЕМА — ПИРАТЫ

временем из Вирджинии были посланы два корабля для борьбы с бандой. Пиратов захватили, Тича обезглавили, а голову доставили губернатору.

Спустя более двух столетий после описанных выше событий почта Багамских островов посвятила пиратам специальную серию.

Тич был высокого роста, уродлив, с длинной черной бородой, ходил увешанный оружием. Таким он изображен на марке в 40 центов.

На почтовой миниатюре в 10 центов — Анна Бонней по прозвищу Бонни. Путешествуя по Карибскому морю со своим отцом-

адвокатом, она попала к известному пирату Рэкхему по прозвищу Ситцевый Джек, принимала участие в разбойных нападениях, сражаясь наравне с мужчинами. Во время грабежа одного из кораблей ей понравился молодой матрос Марк Рид, тоже позднее ставший пиратом. В 1720 году Бонни, Рид и Рэкхем были захвачены на Ямайке. Рэкхэма повесили, а Бонни и Риду удалось избежать казни.

На марке в 45 центов — Эдуард Ингленд — пират, первым поднявший черный флаг с черепом и скрещенными костями.

Вудс Роджерс — молодой английский торговец, ставший капитаном капера и захвативший испанский галеон «Манилья», изображен на знаке почтовой оп-

латы в 50 центов. В 1717 году король Георг I назначил его первым губернатором Багамских островов. Прибыв в Нассау, В.Роджерс в том же году покончил с местными пиратами.

На блоке серии — пиратское судно, атакуемое военным кораблем. На марке блока номиналом 1.25 доллара — карта островов и прежний герб.

Были ли еще «пиратские» выпуски, предлагаем выяснить самим читателям. Напоминаем, что Э.Тич изображен на почтовых миниатюрах нескольких государств.

Н.НИНИН

¹ Карак — вооруженное купеческое судно.

В декабре фирма «Шванбергер» (Германия) выпустила последнюю в 1996 году серию каталогов. Это очередной, 4-й том, включающий марки заморских стран «Северная и Восточная Африка», специализированное издание «Марки США» и упрощенный вариант каталога Германии «Юниор».

Итак, «Северная и Восточная Африка». В книге 912 страниц, две схематические карты регионов, 12 тысяч иллюстраций и более 50000 цен на марки, блоки, малые листы, разновидности и пр. Два других выпуска — «Западная Африка» и «Южная Африка» — ожидаются в 1997 году.

В новом каталоге имеются некоторые структурные изменения. Так, в него включен раздел «Танжер», ранее входивший в «Западную Европу», а описание марок Азорских островов и Мадейры с относящимися к ним локальными выпусками перенесено в европейский раздел, так как острова являются составной частью Португалии.

Появилась и новая страна — Эритрея, ставшая независимой в 1993 году.

Необходимо отметить отношение редакции к так называемым «маркам» Западной Сахары, которые потоком печатаются на Кубе. Вся территория этой бывшей испанской колонии включена в состав Марокко и обслуживается марокканской почтой. Формально существующая Сахарская Арабская Демократическая Республика не располагает ни почтовой системой, ни территорией. Поэтому «выпускаемые ею марки» не имеют никакой филателистической ценности, и отказ редакции их каталогизировать вполне обоснован.

В ряде государств этого региона (Сомали, Бурунди, Руанда) ситуация остается неясной, а отсюда и статус выпускаемых знаков почтовой оплаты (Руанда не издает марки с 1993 г.).

Теперь о ценах. По сравнению с предыдущим изданием каталога (1993 г.) они выросли. Например, стоимость марок Египта увеличилась в среднем на 20%. Некоторые выпуски Кении (особенно 80-х годов) подорожали вдвое. Осо-

бый интерес вызывают эмиссии, посвященные Всемирному фонду охраны дикой природы (WWF). Так, серия Эфиопии 1990 года поднялась в цене в пять раз. В основном же изменения незначительные (есть и отдельные снижения).

Специализированный каталог марок США вышел после пятилетнего перерыва. В нем 672 страницы, 6 тысяч иллюстраций и более 59000 цен. Его разработка представляет большие сложности, так как эмиссионная политика почты США предусматривает внесение различных изменений в дополнительные тиражи стандартных марок, в результате чего появляется значительное количество вариантов и разновидностей. Если же принять во внимание и полиграфические дефекты, то ситуация может выйти из-под контроля.

Рост числа эмиссий — особенность политики почтовой администрации США. В результате количество основных номеров увеличилось на 600, а буклетов на 50.

Отдельно рассматриваются так называемые автоматные карточки, издаваемые с 1989 года. Они представляют собой пластинки с самоклеящимися марками, которые продаются через банковские автоматы (всего издано 33 экз.).

Кроме собственно США, в каталог вошли американская почта за рубежом и территории, на которых в различные периоды действовала американская почтовая служба.

Эмиссии Маршалловых островов, Микронезии и Палау исключены, так как эти государства стали независимыми.

В новое издание внесены выпуски администрации ООН для отделения в Нью-Йорке. Этот раздел подвергся тщательной доработке: приводятся фамилии художников, названия типографий, размеры листов и т.п. Отныне все три отделения ООН (Нью-Йорк, Женева, Вена) включены в специализированные каталоги тех стран, на территории которых они находятся.

Редакция проделала большую работу по пересмотру цен: увеличилась стоимость марок классического периода и разновидностей после 1985 года,

есть и небольшие снижения.

Каталог снабжен обширным справочным материалом. Это перечни штатов с необходимой хронологией, а также рисунков, помещенных на памятных, авиа, экспрессных и стандартных марках.

Имеется список литературы по разным аспектам филателии США (книги можно получить в филателистических библиотеках Мюнхена и Гамбурга), а также адреса экспертов и экспертных организаций Германии, США, Великобритании и Канады.

Как обычно, в конце года вышел упрощенный каталог «Юниор». В нем собраны только знаки почтовой оплаты собственно Германии, начиная с 1872 года (с момента образования единого государства) и до конца 1996-го (без вариантов и разновидностей). На 696 страницах размещено 5200 цветных иллюстраций и более 23500 цен.

Приводятся перечни конвертов первого дня и официальных листов первого дня для Берлина, ГДР и ФРГ, а также таблицы стоимости годовых комплектов и суммарные таблицы стандартных серий. Есть и план выпуска марок Германии на 1997 год.

Это издание пользуется популярностью и у зрелых коллекционеров, так как в нем указаны цены, сложившиеся на местном филателистическом рынке к концу года, то есть после выхода стандартного каталога Германии.

По сравнению с весной 1996 года стоимость многих марок значительно возросла, особенно знаков почтовой оплаты первых послевоенных лет трех филателистических регионов Германии (Западной, Восточной Германии и Берлина). Ситуация с эмиссиями Французской зоны и Саара стабильна.

Выросли цены на стандарты Берлина «Выдающиеся женщины» и на эти же выпуски Германии (только номиналы, изъятые из продажи).

К сожалению, все три издания не обошлись без опечаток. Однако это несколько не умаляет их достоинств и высокого качества редакторской работы.

ДИКСИ

О ЧЕМ ПИШУТ НАШИ КОЛЛЕКТЫ

В мире выходят несколько десятков филателистических журналов и газет, не считая бюллетеней. Среди них еженедельные, двухнедельные, ежемесячные и ежеквартальные. Многие статьи носят узкоспециальный характер, но большинство представляют интерес для коллекционеров самой разной ориентации.

Популярный английский журнал «Stamp Magazine» в конце года предложил своим читателям публикацию о том, как отмечался 100-летний юбилей первой почтовой марки мира, прошедший на военное время (1940 г.). В ней подробно рассматриваются филателистические материалы, выпущенные в честь этого события в воюющих и нейтральных странах.

В февральском номере вызывают интерес статьи о почтовой истории Китая. Организованная на основании императорского эдикта от 21 марта 1896 года, китайская почта начала работать с 2 февраля 1897-го. Р.В.Пратт подробно рассказывает о трудностях, возникших с подготовкой первых марок.

Малозвестной британской колонии Вэй Хай Вэй посвящена другая публикация. Территория этой колонии была передана в аренду Великобритании в июне 1898 года до тех пор, «пока Порт-Артур будет находиться под русской оккупацией». И хотя, как известно, русские войска покинули Порт-Артур в результате русско-японской войны (1904—1905 гг.), Вэй Хай Вэй оставался под британским флагом еще 25 лет (до 1 октября 1930 г.).

В Вэй Хай Вэе никаких учреждений связи не было, а ближайшая почтовая контора находилась в Чифу (за 63 мили), поэтому работала курьерская служба, услуги которой оплачивались специальными марками. После окончания строительства Транссибирской железной дороги письма стали передавать в русскую контору в Чифу и использовать знаки оп-

латы русской почты в Китае.

Популярный французский журнал «Timbroscopie» продолжает серию статей «По следам великих путешествий». Все они иллюстрируются редкими филателистическими материалами.

Специальная публикация посвящена феодальным государствам Британской Индии, имевшим собственные почтовые службы.

Гран-при филателик — награда, присуждаемая во Франции с 1951 года за лучшие рисунки знаков почтовой оплаты. Первой ее удостоилась миниатюра в честь писательницы Ж.Рекамье («Ивер» № 375). Известный художник марок Леманьи, использовал тогда картину Ф.Жерара. В журнале подробно рассказано об этой награде и приводится список всех лауреатов.

Специалистов заинтересует материал о стандартных марках «Права человека» («Тип Мушон»), из которого можно узнать об эссе, пробах и вариантах этих выпусков, их почтовым использованием во Франции и за рубежом.

О Л.Э.Мушоне — известном французском гравере, участвовавшем в создании марок Монако, Люксембурга, Бельгии, Сербии, Нидерландов, Португалии, Эфиопии, Гватемалы и, конечно, Франции, рассказывается в другой статье. Первая олимпийская серия Греции (1896 г.) своим появлением также обязана именно его стилистике.

Весьма обширен и отлично иллюстрирован раздел новых почтовых выпусков всего мира. Для любителей неожиданностей — рубрика «Ответы на вопросы читателей», где можно узнать такое, чего не встретишь ни в одной книге.

«Deutsche Briefmarken-Zeitung» (Германия) поместил рассказ Х.-Х. Шимпфермана о 500-летию императорской привилегии городу Лейпцигу на проведение ярмарок, из которого читатель узнает об их истории и ее отражении в филателии.

В статье П.Хюбнера высказывается мнение о влиянии блокады Югославии (1993—1995 гг.) на интерес к маркам этой страны. Тот факт, что тиражи знаков почтовой оплаты Югославии упали до 50000, а прежде достигали 200000 и более, говорит о многом. К сожалению, ожидать роста их популярности в ближайшее время не приходится.

Журнал «Philatelic» (Нидерланды) обращается к истории фирменных проколов на марках, так называемых «перфинов» Голландии и Германии. Следует отметить, что, кроме «обычных» аббревиатур названий фирм, существует значительное число «перфинов» в виде якоря, мельницы, кофемолки, очков, коровы и пр.

«Всемирно известные в собственной стране» — так называется материал о женщинах, которым посвящены выпуски «Европа» 1996 года. Среди них 19 писательниц и поэтесс, 7 художниц и скульпторов, 10 певиц и актрис, 10 врачей, 18 представительниц королевских домов, а также женщины — политики, ученые, журналистки и др.

Для тематиков — публикация о домашних животных.

Швейцарский журнал «Berner Briefmarken-Zeitung» поместил достойную внимания читателей статью о почтовой службе в Берне (1350—1850 гг.) и не менее интересный материал о предстоящей в октябре филателистической выставке «Москва-97». В ней автор рассказывает о ее подготовке, дает некоторые советы будущим посетителям, напоминая, что в настоящее время Москва — самый дорогой город Европы.

«Cronica Filatelica» (Испания), как обычно, предлагает обширную иллюстрированную информацию о новых выпусках.

Серия публикаций «Острова мира» знакомит с историей, почтовой системой и марками острова Тайвань.

Н.ИВАНОВ

(см. «Филателия» № 3 за 1997 год)

Сообщаем новые сведения о выпусках 1995—1996 гг.

ВЕНГРИЯ. Выставка «Натур-экспо-96» (август 1996 г.). На одной из марок номиналом 13 форинтов изображен цветок — сибирский ирис.

ГАНА. Чемпионат Европы по футболу (июнь 1996 г.). На одной из марок в 2 дол. — команда России, а на одном из блоков в 25 дол. — футболист Олег Саленко.

ДОМИНИКА. Олимпийские игры в Атланте (1996 г.). Малый лист из 9 марок по 90 центов. На двух из них — советские спортсменки, завоевавшие золотые медали, Ольга Корбут (гимнастика, 1972 г.), Эрика Салумяэ (велоспорт, 1988 г.).

100-летие кинематографа (1996 г.) Малый лист из 9 марок по 1 доллару. На одной из марок — английский актер русского происхождения Петр Устинов в роли Э.Пуаро.

КУБА. 35-летие первого полета человека в космос (октябрь 1996 г.). На двух марках серии номиналом 15 и 65 сентаво — портрет Ю.А.Гагарина.

ЛИХТЕНШТЕЙН. Живопись (декабрь 1996 г.) На трех марках серии номиналами 0.70,

1.10 и 1.40 фр. — репродукции картин художника Евгения Зотова, настоящее имя Иван Мясоедов (1881—1953), эмигрировавшего из России и длительное время жившего в Лихтенштейне: «Украинский пейзаж близ Полтавы», «Парк в Берлине», «Вид Вадуца».

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Военные самолеты разных стран (ноябрь 1995 г.). На трех марках номиналами 32 ц. — самолеты МиГ-15, МиГ-21 и Су-27.

МИКРОНЕЗИЯ. Пионеры воздухоплавания (сентябрь 1996 г.). На одной из марок в 60 центов — портрет С.П.Королева.

НЕВИС. Олимпийские игры в Атланте (май 1996 г.). На одной из марок в 1 доллар — спортсмен из СССР Николай Авилов (десятиборье).

СЕВЕРНЫЙ КИПР. Чемпионат Европы по футболу (октябрь 1996 г.). На марке номиналом 35000 лир — флаги стран-участниц чемпионата, среди них в первом ряду — флаг России.

СЕНТ-ВИНСЕНТ и ГРЕНАДИНЫ. Корабли разных стран (август 1996 г.). На одной из

марок в 1.10 долларов — канадский корабль «Императрица России» (1913 г.).

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 100-летие кинематографа (февраль 1996 г.). На марке стоимостью 250 л. — японский режиссер Акиро Куросава и его фильм «Дерсу Узала» (1986 г.).

ЭСТОНИЯ. Ледокол «Суур Толе» (август 1996 г.), номинал 2,50 кр. (Построен по заказу России в 1914 г., вначале назывался «Царь Михаил Федорович», в 1917—1918 гг. — «Волынец»; с 1918 г. в Финляндии, а в 1922—1940 гг. в Эстонии; в 1941—1988 гг. в составе Балтийского флота СССР).

100-летие эстонских железных дорог (октябрь 1996 г.). В серии 3 марки. На одной из них номиналом 3.20 кр. изображен паровоз конструкции Георгия Деметьева. Выпуском этих марок отмечена дата строительства узкоколейной дороги к русской морской крепости в Таллине.

Н.ВЛАДИНЕЦ

«Вестник филателии» № 2, 1997 г.

ВНИМАНИЕ - НОВИНКА!

Многопрофильное полиграфическое предприятие



"РАПЕРС"

выпустило в свет альбом для коллекционирования значков и знаков военной доблести.

Шесть поролоновых страниц, позволяющих надежно прикрепить значки в альбоме, мягкая полиэтиленовая прокладка, предохраняющая значки от царапин, и жесткий красивый переплет придадут

Вашей коллекции неповторимый вид.

Наш девиз: Высокое качество - доступная цена!

Оптовые поставки и розничная продажа!

Пишите! Приезжайте! Звоните!

Делайте заявки по почте!

В продаже имеются:

1. Альбомы для нумизматических коллекций, несколько видов.
2. Альбомы филокартистов. 3. Фотоуголки.
4. Клеммташи различных размеров. 5. Выставочные листы.

115563 Москва, ул.Генерала Белова, 14.
Телефон 399-97-48, 399-96-45. Факс: 393-91-63

**ЧУРИН И.В. - 195027,
Санкт-Петербург-27,
а/я 75.**

Меняю и реализую марки России и СССР (1857-1995 годы, в т.ч. оптом по ценам ниже рыночных), СГ, КПД, КМ, ХМК, ПК с ОМ и МК с ОМ, сувениры филателистических выставок, наборы для начинающих и опытных коллекционеров, тематику и хронологию всего мира, КПД и СГ зарубежных стран, филитературу, классеры разных размеров (*дешевле магазинных цен*). Ищу открытки и конверты до 1917 г., рекламные открытки изд-ва "Связь" (1920-1930 годы), филматериал всего мира по темам: "Пресса", "Литература", "Сказки", партнерство по обмену за рубежом и в странах СНГ.

В прошлом году в Соединенных Штатах вышла в свет книга известного филателиста, ответственного секретаря журнала «Россика» Георгия Вербицкого, продолжающая исследование почтовой истории второй мировой войны.

Цель книги — сохранить воспоминания и данные об оstarбайтерах (восточных рабочих), в основном насильственно угнанных фашистами с оккупированных территорий СССР в рабочий плен.

В первой части книги довольно подробно изложена история вопроса, организация вывоза рабочей силы, условия работы, удостоверения и знаки «ост», попытки бежать из плена, переписка «остовцев» и правила ее ведения. Прослежены послевоенные судьбы некоторых оstarбайтеров. Вторая часть содержит описание документов оstarбайтеров и их переписку. Переписка дана хронологически, причем почта, адресованная одному и тому



ПОЧТА «ОСТАРБАЙТЕРОВ» ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Документы
и
переписка

же человеку или отправленная им, сгруппирована. В основном это почтовые карточки. Гашения на карточках, отправляемых домой и из дома (с оккупированной гитлеровцами территории), стандартные штемпеля немецкой почты или Динспоста. Переписка оstarбайтеров внутри самой Германии не контролировалась и проходила почту как письма обычных жителей. При описании документов и переписки автором широко использованы иллюстрации подлинных рабочих паспортов и почтовых отправлений. В целом эта книга будет интересна всем, кто занимается историей второй мировой войны и, в частности, работой почты.

Автор просит все замечания о книге, а также материалы об оstarвах, переписку, документы, воспоминания направлять ему по адресу: George G. Werbizky 409 Jones Road, Vestal, N.Y. 13850-3246, USA.

А. ПЕВЗНЕР

В 1997 году МОСКОВСКИЙ КЛУБ ФИЛАТЕЛИСТОВ им. ГОРЬКОГО

ПРИГЛАШАЕТ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

НА МЕЖГОРОДСКИЕ ВСТРЕЧИ:

по субботам - 16 августа, 18 октября, 15 ноября
с 9.30 до 15.00

и ЕЖЕНЕДЕЛЬНО: по четвергам с 17.00 до 19.30
и по субботам с 9.30 до 14.00.

Наш адрес: ул. Вятская, 41. ДК работников торговли.
Станция метро "Савеловская".

В ФИЛИАЛЕ КЛУБА:

по пятницам - 13 июня, 18 июля, 19 сентября, 19 декабря
с 16.00 до 20.00

и ЕЖЕНЕДЕЛЬНО по понедельникам с 17.00 до 20.00

по адресу: ул. Тимура Фрунзе, 11.

Клуб АО "Красная Роза",

станция метро "Парк культуры".



КОВАЛЕНКО Вячеслав,
252001, Киев,
Главпочтамт,
до востребования.

Обменяю или куплю
марки Грузии, Армении,
Азербайджана, Казахстана,
Киргизии, Узбекистана,
Таджикистана, Туркмении.

Предлагаю на продажу
или для обмена чистые
марки Австралии,
Новой Зеландии, Океании.



● В сентябре 1996 года почта Нидерландов выпустила две марки, посвященные телепередаче «Улица Сезам», часть тиража которых издана в малых листах из 10 экземпляров. На полях надписи «10 для почтовых карточек с улицы Сезам» (70 центов) или «10 для писем с улицы Сезам» (80 ц.). С 1 января 1997 года почтовые тарифы изменились, и лист марок в 80 центов был переиздан с надписью «10 для почты с улицы Сезам». Марки же ничем не отличаются от прежних, и потому новые листы представляют интерес только для специалистов.

● В Германии объявлен тематический план выпуска памятных марок в 1998 году. Кроме традиционных: «В пользу спорта», «Европа. Национальные праздники», «В пользу молодежи», «В пользу благотворительных организаций», «Рождество» и «День почтовой марки», в обращение поступят знаки оплаты к юбилеям известных людей (Б.Брехта, Хильдегарта фон Бингена, М.Хаусманна, Г.Рамина). «50-летие общества им. Макса Планка», «50-летие Союза немецких крестьянок», «250-летие оперы в Байрейте», «350-летие Вестфальского мира», «50-летие Декларации прав человека» — темы других коммеморативных эмиссий 1998 года. Как и раньше, будет отмечен чемпион Германии по футболу. Даты выпусков и их номиналы станут известны позже. Общее число планируемых марок 56.

● Чешская почта посвятила своим спортсменам, завоевавшим на Олимпийских играх в Атланте медали, памятную карточку. На знаке оплаты (3 кроны) — эмблема олимпийской команды, а слева на иллюстрации — символические рисунки: гребля на каноэ, легкая атлетика, теннис, стрельба и надпись «Чешский спорт на XXVI Олимпийских играх в Атланте». Карточка предназначена для заручежной корреспонденции.

● Филателистические аукционы привлекают не только любителей почтовых марок, но и специальной литературы. Во время Всемирной выставки «КАПЭКС-96» в Торонто была продана двухтомная монография Т.Вудворда «Почтовые марки Японии и зависимых территорий». При начальной цене 5000 долларов ее приобрели за 8800. Это рекордная сумма за филателистическую литературу.

● Австрийская почта продолжает выпуск цельных вещей, посвященных охране животных и растений, находящихся под угрозой исчезновения. В январе 1997 года поступила в обращение новая карточка, на знаке оплаты которой (5.50 шиллинга) — цветы колючника бесстебельного, растущего обычно на сухих лугах и пастбищах. Оформление стандартное, имеется памятная надпись.

● На международной филателистической выставке «Китай-96» успехом пользовались листы с рисунками марок Невиса, Сент-Винсента, Сент-Люсии, Гренадин Сент-Винсента, Бекии и Юнион Айленда. На «марках», изготовленных неизвестными лицами, изображены ранее изданные этими почтовыми администрациями знаки оплаты, которые никогда не выходили в одном листе. По требованию представителей Межправительственной филателистической корпорации китайская полиция начала расследование. В результате были арестованы два человека, организовавшие производство и сбыт этой «продукции». Не пора ли начать розыск и судебное преследование лиц, печатающих и распространяющих «марки» Якутии, Тувы и т.п.?

● В Испании юбилей. Журнал «Мадрид филателико», первый номер которого вышел 1 января 1897 года, отмечает свое столетие. Его основатель Мигель Галвес

Хименес был владельцем одноименной филателистической фирмы, существующей и поныне. После его смерти дело продолжил Мануэль Галвес Родригес. Он издал специализированный каталог марок Испании (1950 и 1960 гг.), каталог марок испанских колоний и экс-колоний (1951 г.), а также монографию «Пробы и эссе». Фирма «Галвес» выпускает упрощенные каталоги марок Испании и ее бывших колоний.

Обложка юбилейного номера повторяет обложку первого, который назывался «Мадрид филателико. Ежемесячный журнал для торговцев и коллекционеров почтовых марок».

● В январе 1995 года в США возросли почтовые тарифы. Простое письмо стоит 32 цента (вместо 29). В связи с этим выпущены марки с соответствующими номиналами, в том числе и стандартные с изображением флага на фоне здания. Они вышли в самоклеящемся варианте в буклете из 20 экземпляров. Под рисунком в левом нижнем углу — дата «1995». Известны два варианта — цифры малого размера и большого.

В каталоге «Скотт 1997» — листок из 20 марок с малыми цифрами оценен в 12 долларов.

● Появившаяся в филателистической торговле США марка с дефектом печати «Перевернутый Никсон» и проданная на аукционе «Кристис» в Нью-Йорке за 14500 долларов, стала причиной судебного разбирательства. Известны 160 экземпляров этой марки, из которых 141 приобрел калифорнийский торговец за 800 тысяч долларов. Однако, как заявила прокурор Нью-Йорка Мэри Джо Уайт, установлено, что марки представляют собой украденную макулатуру из типографии «Banknote Corporation of America». Виновник арестован, и ему предъявлено обвинение.



Россия налаживает новые, капиталистические связи со странами Запада. Однако новое - это хорошо забытое старое. Еще в начале века Великобритания выпустила эту почтовую карточку с изображением собственного стяга, а также флагов России, Франции, Бельгии, Сербии, и текстом, призывающим эти государства поддерживать партнерских отношений. Чем эти антантовские призывы завершились, мы помним. Как-то сложится на сей раз...

Десять лет спустя почта ЦАР погрозила своему бывшему императору-людоеду Ж.Б.Бокассе пальчиком и лихо проткнула штыком его императорскую корону.

Символ, скажем прямо, очень выразительный: "Не делай госперевороты, не кушай придворных, не узурпируй власть!"



"А что это у вас с головой?" - видимо, заинтересовалась почтовое ведомство Монако, выпустив марку в честь очередного фестиваля телепрограмм в Монте-Карло. Действительно, неужели и там "ТВ-парка" начались? Впрочем, если поразмыслить здраво, телевидение здорово, телевидение телевидению рознь: для кого-то оно - окно во вселенную, а для кого-то - просто "о'би"...



ИЛПАРАД



Чемпионат мира по футболу 1998 года уже в полном разгаре. Правда, пока в филателистических альбомах. Одна за другой включаются почтовые администрации в соревнование: кто лучше и кто больше (!) издаст марок, посвященных этому событию. Вот новинки ЦАР, где на фоне флага Франции, страны-организатора соревнований, мы видим портреты Пеле, Маттеуса, Кемпеса и Платини.



Армения. Тигран Петросян... Как-то не поворачивается язык назвать этого великого шахматиста "иностранцем". Поэтому скажем просто: на марке Республики Армения изображен наш знаменитый соотечественник. И, кстати, марка сама по себе весьма удачна!





Словно сговорившись, художники сразу нескольких стран Южного полушария взялись изображать пингвинов, причем в весьма схожих ракурсах. Две из новых марок-близняшек (или почти близняшек!) мы сегодня представляем.



Таким блоком отметила почта Фолклендских островов одну из крупнейших выставок нынешнего года "Гонконг-97". Впрочем, дотошный филателист долго еще будет пытаться вникнуть в суть изображенного на знаке оплаты. Что сие означает - "все рыбы в гости к нам"?



ИЛПАРАД



Своеобразный картмаксимум в год быка: почта Швейцарии выпустила марку, на которой воспроизведена наскальная роспись Моста Дьявола. Это произведение пяти метров высотой создано в 1950 году Генрихом Даношем и, как видим на фотографии, гармонично вписалось в облик моста.



Почта Мали решила издать азбуку Микки-Мауса. Первые восемь букв уже появились в альбомах. Вряд ли найдется юный коллекционер, который откажется от столь веселого способа обучения.



**ИТЦ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ**
Как и обещали, еще
четыре ПК с ОМ к
Всемирной филвыставке
"МОСКВА - 97"



ПК "День АСКАТ и
ИФСДА"
будет гаситься
спецштемпелем **22.10**,
"День ФЕПА" - **23.10**,
"День ФИП" - **24.10**,
"День города" - **25.10**.

